Año VI. — Número 1982 · CIUDAD · Número suelto: 10 centavos · PORTE PAGO · Buenos Aires — Lu...

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Administr... Carreras... Teatros...

MIEDO

I.

EL MIEDO DE TODOS

Vivimos en medio de un terror inexplicable. El miedo está en todos los cuerpos y en todos los espíritus. Amedrentado, todo el mundo está dispuesto al más humilde servilismo; la cuestión está en que no se sabe a quien servir. La gente anda buscando un amo a cuyo amparo refugiarse para evitar las consecuencias de la tormenta.

Los ricos tienen un miedo terrible de los obreros y tratan de organizarse para la "defensa"; los obreros dicen que "defienden" en esta hora su simple derecho de hombres y están dispuestos a toda "resistencia"; pero también tienen miedo; los militares ven en peligro la existencia de su clase y se aprestan a hacer pagar caras sus vidas; el gobierno tiene miedo, un miedo pavoroso, de los obreros, de los burgueses y del cuarto poder, la prensa; y los burgueses, los obreros y los periodistas le tienen miedo al gobierno; lo mismo ocurre recíprocamente entre gobierno y ejército y, en política, entre el gobierno y la oposición; y la ronda del miedo se prolonga en círculo vicioso entre los diversos elementos sociales.

Si el país tuviera un caudillo de talento, ese sería el hombre de la situación. Afortunadamente, el caudillo máximo es hoy el señor Irigoyen y ante su nulidad la gente se resigna a valerse de sus propias fuerzas. ¡Extraña suerte de caudillo este señor Irigoyen, que en vez de significar energía individual ante el miedo colectivo, simboliza, personifica y reconcentra ese pavor general!

El señor Irigoyen no comprende por qué le amarga la vida toda esa gente que se debate en conflictos estúpidos, esos hombres de todas las tendencias a quien él les promete personalmente toda clase de garantías. El, un hombre tan bueno, en cuyo amplio corazón tienen cabida por igual obreros y patrones, militares y civiles, revolucionarios y conservadores, periodistas y bandidos. Esa abigarrada multitud le complica las más simples cuestiones y en el trance de distribuir justicia no tiene más remedio que ordenar se meta bala a diestra y siniestra para aclarar el campo de la lucha.

Las instituciones que dependen del gobierno viven, naturalmente, en pleno y continuo susto. La policía, garantizadora del orden, no es la menos asustada y todavía no se le pasó el terror que se produjo a sí misma en la semana de enero. Pero como si eso no bastara para cuidar la tranquilidad pública, se ha creado una policía oficiosa, constituída por gente que de puro miedo han resuelto llegar a una valentía "garantida".

¿Adónde iremos a parar? Es fácil predecir que hemos de caer en mil aberraciones, porque el miedo es mal y peligroso orientador. Suele llevar a la misma boca del lobo. Llegaremos al apaleo ciego de todos contra todos. Pero antes pasaremos por muchas etapas. Aparecerán mazorcas de todo género, impulsadas por el terror que según Agustín Alvarez llevó a un pacífico vasco a ofrecerse como degollador.

Entonces todo el mundo se había convertido en "defensor del orden", ya que hace apenas 15 días todo el mundo era perturbador del orden. Hay una cuestión de psicología elemental: una sugestión colectiva. Nosotros hablaremos en artículos sucesivos del miedo del rico, del miedo del obrero, del miedo del revolucionario, del miedo del burgués, del espantable miedo del periodista y del miedo pánico del señor Irigoyen, quien a su vez es la entidad visible que conserva en sus manos, fulgurantes y terrible, el extraño poder de suministrar el miedo en pequeñas o altas dosis según es la cantidad de miedo con que se levanta ese día.

Pequeñas cosas...

Ayer se han agremiado los periodistas. Esto viene a significar, claramente, que hay una asociación que se dice de periodistas y que está completamente de más.

¿Nos ha comprendido el Círculo de la Prensa?

Los pobres maestros han presentado un pliego de mejoras, que bien ganado lo tienen.

Sin embargo, ya andan diciendo por ahí, que esos pobres maestros son maximalistas.

Tal el criterio antropoide y mezquino de los que le hacen pujos a las ideas y al hombre.

Un grupo de socios del Club del Progreso auspicia cierta candidatura para presidente de esa institución.

Nos pareec mala la idea.

De presidente debe quedar el señor Zeballos, así tiene tiempo de ubicar en el club a toda su parentela.

En Florida y Cangallo un orador hablaba así: "Imposible llegar a un desprestigio mayor... Defienden impúdicamente un mendrugo.. Están en plena bancarrota moral...

¿Hablaría acaso este buen señor de la Sociedad de Autores Argentinos?

REPRESALIAS

El ejemplo alemán de considerar los pactos "chiffons de papier" (trozos de papel), condenado por la razón y por la fuerza que la razón desencadenó, es seguido hoy por nuestros comerciantes, gran parte de los cuales acaban de desconocer, amparándose en una resolución de la Asociación Nacional de Trabajo, los acuerdos que habían firmado de conformidad con sus empleados y obreros.

No pretendemos negar a la Asociación de Trabajo su derecho defensivo y hasta extorsivo, si se quiere, ni es a su determinación a la que nos referimos. Nos parece lógico que los comerciantes estrechen sus filas y se defiendan. Balconearemos la lucha, lo que reprobamos es que se le dé a lo resuelto un carácter retroactivo.

Tal es lo que ocurre con la expulsión de los delegados en los comercios que habían firmado ya determinadas concesiones y el reconocimiento de sindicatos.

Esa falta de lealtad, apoyada en la fuerza cohesiva y con la garantía de la fuerza pública, no podrá sino provocar una reacción lamentable.

LA VULTA DEL PROFUGO

En Salta esperan que de un momento a otro regrese a esa ciudad el gobernador poeta, que desde el día en que debía asumir el mando en la provincia, escapó casi misteriosamente rumbo a al metrópoi, donde se ha pasado al calor de ignoramos qué fuerzas de retención, sus buenos cuatro meses de anticipadas vacaciones.

Hubo un momento en este período de cuasi acefalía gubernativa, en el que los salteños, como los romanos de Muna Pompilio, creyeron que el doctor Castellanos se lo había llevado algún Dios ignoto hacia el Olimpo.

¿Saben algo del gobernador?, nos preguntaban, telegráficamente ciertos salteños amigos. ¿Qué hace en Buenos Aires, estando el gobierno, bien puede decirse acéfalo, pues, el vice, no hace ni medio?, nos interrogaban otros, que si no son amigos, son conocidos. Y nosotros contestábamos invariablemente: "El coxo Castellanos vive la vida a su manera y come en el hotel España."

Finalmente, y como nos inquietara eso de la acefalía, a la cual, en verdad, no concedíamos mucha importancia, resolvimos telegrafiar a los preguntones: "No se aflijan por ausencia del gobernador y consiguiente acefalía gobierno. Ya sabrán ustedes, que es preferible la acefalía a la microcefalía"

Este razonamiento nuestro, conformó un poco a nuestros amigos y conocidos de Salta.

Ahora va para la tierra de Güemes el poeta y gobernador. Parece que el suceso se producirá en esta semana, si el palito la muleta) no se quiebra.

Cuando se arreglaran las cuentas de estos cuatro meses de estada en la capital que seguramente (la moda la impusieron el gran copero Bascary y el máximo bandido Lencinas), ¿se pagarán con dineros de la provincia?

Eso es todo lo que quedará del pasage azás largo del gobernador salteño- por las calles de Buenos Aires. Por lo demás y en definitiva, terminamos como en la corte de Faraón: ¡Ahí va, ahí va!... Y que los salteños se las arreglen con él!

La revolución venezolana

Como se pelea en aquellas tierras

Los cuervos en la guerra

A propósito de la última revolucioncita que ha estallado en Venezuela, y de cuya marcha hemos venido dando cuenta a nuestros lectores, queremos hacer un breve elogio de la manera elegante que tienen los hermanos de aquel país de leyenda, para matarse entre ellos.

Los generales venezolanos—

Nadie se explica entre nosotros, la razón por la cual en Venezuela hay 7581 generales de división. Y, sin embargo, el caso es fácilmente explicable: En Venezuela los generales no perciben sueldo. He ahí todo.

En un momento de crisis económica, cuando las finanzas andan medio amoladas, el gobierno venezolano fabrica generales por gruesas. Esta es la manera más cómoda de aliviar el presupuesto. Se agarran quinientos o seiscientos coroneles y comandantes y previa descripción de los merecimientos, en un decreto que casi siempre se hace en alejandrinos, se les conceden los cocos de general. Nótese que en Venezuela, no son palmas como en todos lados, el atributo de alta jerarquía militar. Han creído que siendo la palma, la rama, y el coco el fruto, era mucho más dignificante ofrecer a los bravos, el fruto que la rama. Por eso le dan el coco.

A veces, también les dan en el coco, como dicen allá, lo que significa abollarles el mate. Pero esto no ocurre con mucha frecuencia.

¡Pase usted, mi general!—

En Caracas, los cocheros de plaza, son casi todos generales de división. Cuenta Humboldt, que en cierta ocasión viajaba por las calles de la gloriosa ciudad, en una modesta victoria de plaza, que dirigía un hombre de apostura gallarda, medio entrado en años.

De pronto, y en sentido contrario, vió venir otro coche, también con pasajeros.

Cuando ambos conductores se encontraron a cierta distancia, se saludaron marcialmente a la usanza militar, y el conductor del coche del viajero célebre, dirigiéndose al otro cochero, le dijo:

—¡Pase, general!

—Pase usted, general, le replicó el otro.

—De ninguna manera, mi general. Usted tiene más antigüedad en el escalafón.

—Está equivado, mi general, contesta el cochero de enfrente; yo soy del sesenta y cinco, y usted es del sesenta y tres.

—Pero usted ascendió en el campo de batalla. Pase, mi general.

—Absolutamente: O pasa usted, general, o nos quedamos aquí toda la vida.

—¿Qué sucede? — interrogó el conocido geógrafo, dirigiéndose a su cochero:

—Sucede, que el general Plaza (así se llamaba el otro cochero), me quiere dar la derecha; ¡él, señor, que es un veterano de las guerras de la independencia, y que ha mandado hasta setenta hombres en la última campaña contra Guzmán Blanco!

—Caramba, eso es horrible, mi general, replicó el sabio, tomando en pitorreo el asunto, y tomando a la vez su valija, y abandonando a los generales cocheros en aquella cuestión de jerarquías Fué así como Humboldt llegó a pie a su hotel.

Una batalla venezolana—

Un combate venezolano es siempre un desastre. En las guerras de Cipriano Castro, hubo una batalla que duró ciento ochenta días, con las noches respectivas.

La mortandad fué, sencillamente, espantosa. Aquel encuentro, que se conoce con el nombre de la batalla de Palo Blanco, fué el Verdun americano. Allí murieron más generales que en toda la guerra europea, en todos los frentes. Según un cronista de aquella guerra, en Palo Blanco cayeron cerca de diez mil generales... ¡Bien es cierto, que aquella guerra, era una guerra de generales, puesto que había diez de los de esta jerarquía por cada soldado!

Los cuervos—

Los cuervos, que caen siniestramente sobre todos los campos de batalla a comerle los ojos a los muertos, en Venezuela son muy delicados. No le comen los mirones, más que a los jefes de alta graduación. No transan sino con los coroneles y generales. Es así, que para dar una idea de la espantosa mortandad de Palo Blanco, se refiere, que los cuervos no le comieron los ojos, más que a los generales!

¡Todo esto, es evidentemente espantoso!

Hemos querido referir estas anécdotas para que nuestros lectores se den cuenta del desastre que se insinúa en la pobre Venezuela.

LA GRIPPE

La ineptitud radical, que en materia de higiene pública y privada es infinita e imponderable, está preparando el desarrollo mortal de la grippe.

Nada se hace, absolutamente nada para prevenir los efectos de la pandemia. Ni siquiera se ha aprovechado la circunstancia de estar clausurados los locales de espectáculos públicos, para ordenar en ellos una desinfección general.

En el interior se muere la gente en forma alarmante. En un ingenio tucumano el promedio de fallecimientos es de quince por día; en Salta han caído víctimas del terrible mal, un centenar de conscriptos; en Corrientes y Entre Ríos pasa algo idéntico; en todas las provincias, y aquí en la capital, se mueren a diario una alarmante cantidad de personas atacadas del mal en auge.

Y entretanto ¿qué hacen la municipalidad, el Departamento Nacional de Higiene, la asistencia pública y demás instituciones científicas con atribuciones para velar por la salud pública? Nada. Dejan que la peste se propague a medida de su acción libre y sin obstáculos. Ni siquiera saben esos sabios radicales, sacados del comité, el promedio de víctimas que ocasiona la grippe diariamente. Al que se muere lo entierran y se acabó!

La población empieza a sentir los efectos del pánico, y si bien es cierto que los que tienen ciertas nociones elementales de higiene y cierto espíritu de solidaridad social, se preocupan de este peligro que se cierne sobre todos y adoptan medidas tendientes a evitar la propagación de la peste, es más cierto aun que, desgraciadamente, la gran mayoría, por desidia o por ignorancia o por ambas cosas a la vez, no hace nada, facilitando así el desarrollo brutal de la pandemia.

La prensa, que es el recurso de todos los desamparados, debe en este caso clavado de irresponsabiliad de los sabios peludistas, suplir la haraganería de estos con una intensa campaña pro higienización del país. Invitamos, pues, a los colegas a que le metan duro y parejo a esa campaña, dejando de lado a los sabios radicales, que en su gran mayoría no saben leer ni escribir, o leen y escriben en el papel subvencionado, que es lo mismo que tomar helados con bombilla.

Y si así no lo hacemos nos vamos a morir todos, si Dios quiere!

¿Cosa Boletti, caro Boletti?

Hay varias clases de Boletti: el boletti apostado a Remanso o a Falerna; el idem de 0.10, de la "carroza di tutti"; el boletti al Tigre y el boletti de cama; el... ¿voletti la salute?... piyela de Hierro Quino Larco; los inevitables y molestos "boletti, pases y abonos"; y el "dotor" Boletti, de la Kausa, que la chamuyó en grande durante las pasadas vísperas comiciales, con gran disgusto del lenguaraz Bar.

Hoy nos ocupamos del último, es decir, del "dotor" Boletti. ¿Qué ha hecho este prócer del peludismo? ¿Boletti saber? Poca cosa. Se ha adherido a la Liga de Manolo. Le vemos talar en el sector de la sección 10a. de policía, dragoneando de "segredario". Como trátase de una inefable adquisición para la obra de la restauración nacionalista — ¿qué tal, Ricardo Rojas? — dejamos constancia de ella, y, de paso, mucho nos complace saludar a nuestro distinguido cliente.

¡Boletti viejo!...

Basta Gicca, basta!

Hemos recibido otra circular de Gicca, ese monstruo incansable del librepensamiento. Ha llegado el momento, pues, de que le gritemos con toda la fuerza de nuestros pulmones a este hombre imposible: ¡Basta, Gicca, basta!

¿Qué quiere usted con su librepensamiento, ahora que el término medio resulta ridículo y sin importancia?

¿Qué quiere con su librepensamiento, señor Gicca? ¿Es acaso usted enemigo personal de Dios y del padre Andrea?

Y a nosotros qué se nos importa si así fuere!

Dedíquese a algo más importante, Hágase capitalista y métale a los sindicatos, o hágase sindicalista y métale al capital, pero defínase, no ande con el lomo afuera y haciéndole el tren a la doctora Lanteri, cuya candidatura diputatorial se jacta usted de haber trabajado.

Y sobre todo, déjese de amolar con el librepensamiento. Váyase a la cosecha, váyase.

O váyase a otra parte, pero por favor, Gicca, basta, basta!

La huelga agraria y los funcionarios radicales

El gobierno radical usa procedimientos exclusivamente propios en materia de huelgas. Siendo así, no es de extrañar que la excepcional importancia del movimiento de protesta agraria, provocase la mayor evidencia de los procedimientos extraordinariamente "radicales".

Cuando el señor Demarchi se decidió a iniciarse en el conocimiento directo de la situación, y salió a campaña a recitar (mal por cierto) algunas breves lecciones "peludistas", en la Pampa fué el disloque. El señor Demarchi, dijo, entre cosas, "culminando" su exposición (?) ante los agricultores, que él, participe en las santas cruzadas revolucionarias del civismo (¡qué hacés, viejo!), se explicaba la revolución agraria.

A todo esto, los pacíficos agricultores de la Pampa, no habían pensado jamás en una aventura revoltosa. Y si algún entusiasmo bélico pudo tener el movimiento, demás está decir que la "arenga" del señor Demarchi se encargó de aplacarlo. Tal la virtud de la oratoria radical.

El movimiento continuó firme en su desenvolvimiento pacífico. Pero, el señor Demarchi, se empeña en inventar la revolución. Y la inventa a su manera. Ordena telegráficamente al encargado de la Gobernación de la Pampa "medidas severas" contra supuestos revolucionarios. Y este responde con todos sus elementos. Por su parte anuncia al ministro que si el conflicto no se arregla en esta semana tiene todo preparado para encarcelar a los dirigentes de la pacífica protesta.

El agrónomo Regional, bien conocido... en las milongas porteñas, y desconocido en las chacras, se propone completar el milagro radical inventando un trigo peludo, de cultivo expontáneo, y el Dr. Alfredo Torres, que tiene la deliciosa debilidad del macaneo libre, se proclama el buen juez Magnaud de la regeneración agraria radical.

¡El país está salvado! Demarchi, Algañaray, Magnaud Torres y Toribio Agrónomo Godoy, operarán el milagro!

Que Cerrutti!

WASHINGTON, 11. — Han llegado noticias de que el Sr. Camilo Cerrutti, miembro de la embajada italiana en los Estados Unidos, mientras hacía una visita de inspección a los pozos de petróleo de Tampico por orden de su gobierno, fué atacado en el tren, por bandoleros mejicanos, entre Tampico y Topilas.

Los bandoleros le quitaron el dinero y dos relojes, y cuando el señor Cerrutti protestó, le despojaron de toda la ropa y le mandaron así a Tampico.

Bien se ve en el texto del telegrama que publicamos al márgen, la mano pecaminosa del licenciado Cabrera, aquel charro bandido, que fué jefe de la delegación chingada, y al cual CRÍTICA desalojó del ..., a rigor de tomarlo para el churrete.

El hombre ha vuelto a su viejo oficio, decepcionado seguramente, y en vista de que aquí, los tronadores mejicanos, no sirven ni para lustrar botas.

Por lo demás, en el incidente bárbaro de que se ha hecho víctima al distinguido diplomático italiano, se ve en seguida el origen de un conflicto diplomático que podrá tener consecuencias funestas, por más que el apellido de la víctima se preste a esta reflexión risueña.

"¡Qué Cerrutti le han pegado al capitán los bandidos mexicanos!"

La Federación de Periodistas

Ecos de la asamblea

Ayer tuvo lugar la asamblea a que habían sido convocados los afiliados del Sindicato de Periodistas y afines y de la Asociación de Periodistas.

El objeto de la asamblea era someter a su juicio el proyecto de fusión entusiastamente deseado por todo el gremio y la elección de los miembros que deberán representarlos por un año.

Abierta la asamblea por el presidente designado al efecto, señor Angel Falco, el representante del sindicato, Maffei, explicó las razones de la asamblea y los motivos por los cuales el sindicato se adhería a la fusión.

Iguales declaraciones hizo el señor Foppa, en representación de la asociación. En vista del deseo de fusión claramente manifestado, se dió por aprobada la refundición de las dos autoridades, bajo el nombre de Federación de Periodistas y Afines, nombre con el que se llamará en lo sucesivo.

Se pasó luego a la aprobación de los estatutos, los que después de pequeñas modificaciones propuestas ... presentantes Astudillo, Me... lli, se aprobaron definitivam...

Por moción del señor ... se designó el miércoles ... rriente semana, de 1 a 7 de... para presentar las listas de ... datos a miembros de la nuev... ción.

En la misma tarde y en p... de los compañeros que quieran a... se proclamarán los nombres de los c... didatos triunfantes.

Con la asamblea de ayer queda f... lizmente terminado el entredicho q... se había producido en el gremio y des... hoy en adelante los periodistas se agr... miarán para la mejor defensa de su... intereses y por una encomiable raz... de defensa propia.

Después de la Guerra

Holanda entregará al ex-Kaiser

Foch regresa al frente

El desfile triunfal de los ejércitos se realizará el 6 de junio

Retiro de tropas de la Unión

Condiciones impuestas a Austria

ENJUICIAMIENTO DEL EX-KAISER

LONDRES, 12.—El gobierno holandés entregará ... Kaiser a los gobiernos aliados, pero antes formulará una protesta

FOCH EN EL FRENTE

LONDRES, 12.—El mariscal Foch ha partido en viaje de regreso al frente.

EL AVANCE R...MANO

GINEBRA, 12.—Los gobiernos norteamericano y británico han ordenado la detención del ejército ...mano que marchaba sobre Budapest.

NOTAS CAMBIADAS ENTRE CLEMENCEAU Y RANTZAU

PARIS, 12.—En las notas dirigidas por el jefe de la delegación alemana a Mr. Clemenceau se establece ... nas cláusulas del tratado de ... de imposible cumplimiento...

LA TRAVESIA DEL...

WASHINGTON... les navales se c... los dos hidroae... garantía del éx... totalidad.

LA ...

TOKI... bolshevi... Antes de... chak ent...

FIEST...

PARIS, ... Press) — ... la fecha del... triunfal de l...

RETI...

NUE... grafían ... Arcánge... Press que se han anunciado ... para el retiro de las tropas norteamericanas de Rusia durante el mes de ... nio.

MEDIDAS DE PRECAUCION

LONDRES, mayo 12. — Algunos diarios de esta capital, comentando el regreso del mariscal Foch al frente, dicen que su partida puede ser considerada como una medida de precaución contra cualquier incidente que pudiera producirse, a consecuencia de las negociaciones, o en el caso de que Alemania se negara a firmar la paz.

CONDICIONES IMPUESTAS A AUSTRIA

AMSTERDAM, mayo 12 — Informaciones llegadas a esta ca... anuncian que el gobierno de Vi... ha recibido una síntesis del ...tado de paz, que le será presentado por los aliados. Agregan los despachos que, a pesar de la severidad que encierran las cláusulas del tratado, éste será aceptado en todas sus partes, pues tanto el pueblo austriaco como su gobierno desean llegar cuanto antes a la normalidad para empezar la restauración económica e industrial del país.

La delegación austriaca que se halla en viaje a Francia, para recibir oficialmente el tratado de paz, está presidida por el canciler Renner, a quien acompañan el doctor Guertler y el doctor Bauer, pertenecientes a los partidos Socialistas Cristiano y Nacionalista Germánico, respectivamente.

En carácter de consejero financiero acompañará a la delegación el presidente del Banco Anglo-Austriaco, señor Landesberger.

ACCION CONTRA PETROGRAD

NUEVA YORK, mayo 12. — Telegrafían de Estocolmo que los aliados están preparando operaciones militares contra Petrograd, con una base en Helsingfors. Cincuenta mil soldados participarán en las operaciones.

Cruceros franceses están anclados en el golfo de Finlandia, para secundar las operaciones

Pies a la obra



El Peludo escribe su mensaje antes de partir para Micheo.

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES —

[illegible]CCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y Á OTRAS COSAS

EL CONFLICTO TEATRAL

La huelga continúa

Constitución del Sindicato de Autores

El derrumbe de la Sociedad Argentina de Autores

Causas que han concurrido a su desprestigio

La nueva Sociedad está formada

Llega para la junta directiva de la S. A. de A. el principio del fin. La extemporánea intromisión del grupo entronizado—intromisión que está en la conciencia de todos, ha sido el obstáculo que impidió un arreglo ya inminente—será la lápida de los que todavía luchan por sostenerse. Sin el apoyo del público sensato, de los gremios afines de teatro, con una sorda mala voluntad por parte de un grupo de empresarios razonables y conscientes del carácter pernicioso e interesado de su intervención y minado su organismo por el descontento de la mayoría que razona, y que no es por cierto la que acapara los puestos directivos, la S. de A. caerá de un momento a otro, para dar sitio a la nueva sociedad, edificada sobre la base de escritores de valer, bien intencionados y resueltos a no claudicar sus prestigios de intelectuales ante el cebo tentador del suculento quince por ciento que produzca una revista sicalíptica... La S. de A. se derrumbará a plazo fijo. Esta vez no ha sido necesario, como con los troncos fuertes, que la energía del leñador debilitara la base. Sus mismos procedimientos—mejor expresado los de su C. D.—se han encargado de que los cimientos carcomidos no pudieran desistir este viento de renovación que viene a terminar con un estado de cosas, que en rigor de verdad, duró más de lo que debió durar. Diríase que estaba escrito que la catástrofe tuviera lugar bajo la presidencia del señor García Velloso.

Sigamos ahora el breve proceso de este movimiento.

EL DESCONTENTO INTERNO

De [illegible]empo atrás el descontento contra [illegible] D. era general. La apatía [illegible]tores o si se quiere el temor [illegible]rozamientos con algunos de [illegible]cuya influencia adquiría [illegible]ndal, evitó el estalli- [illegible]mitaban a una ac- [illegible]stras de discon- [illegible]ar la comisión. [illegible] razón había [illegible]ctiva, evi- [illegible]luciones, [illegible]sario ci- [illegible]ancias de [illegible]s con las [illegible]vable a la [illegible] — contri- [illegible]tento. Fal- [illegible]a última re- [illegible]amás debió [illegible]miento de la [illegible]nado por re- [illegible]nten abierta- [illegible]del grupo en- [illegible]patías. [illegible]no. Rompió el [illegible]uya actitud al- [illegible]ración. A esta [illegible]artínez Cuitiño [illegible] en razón de su fal- [illegible] Allí no hacían falta [illegible]es sensatas...

[illegible]NTRA LOS ARTISTAS—

En pleno tren arrollador, nada detuvo al grupo dirigente. La guerra a muerte de los cómicos se hizo con carácter antipático.

Las medidas impositivas irritaron a los artistas que no se sienten en plano tan inferior. Sabe más de uno que no son muy numerosas las obras del teatro nacional que han fracasado por falta de interpretación. Y que, por el contrario, infinidad de veces, una macchietta eficaz eternizó un sainetón en el cartel.

Y si en la capital, donde los medios de defensa son mayores, el gesto extremo pudo justificarse, como manotón de ahogado, la medida al extenderse a las compañías de provincias y en el [illegible]terior, adquirió un cariz más que re[illegible]bable. Aquello era condenarlos al [illegible] en sitios extraños.

Y vino la rebelión.

DAGLIO Y GOMEZ—

Estos la iniciaron. ¿Hay nada más simpático que el gesto de Daglio, declarándose compañero de sus compañeros antes que empresario? Por cierto que no. Ya hemos elogiado su actitud, aunque en el fondo, sólo hizo lo que debió hacer. Menos, no esperábamos de él.

En Córdoba, José Gómez tenía al mismo tiempo un gesto idéntico. No abandonaría a sus artistas. Así lo declaró en un telegrama que publicamos. Hoy nos ha llegado otro del delegado Serantes. Dice así:

"Nos comunican que la Sociedad de Autores inhibió a Gómez. No acatamos resoluciones de semejante sociedad.—Serantes, delegado."

Los directores de la entidad en derrumbe tentaron el último golpe. Arrastrar a la S. de A. uruguayos. Y de tan poca política y tacto se hizo alarde, que la similar se vió en el caso de declararse abiertamente en contra. Ayer publicamos la resolución adoptada, no sólo en desacuerdo con las medidas de la mesa directiva de la nuestra, sino de disgusto por la falta de tacto en los procedimientos.

Daglio y todos los que vayan a Montevideo, no pagarán con el hambre sus gestos de altivez. Tienen repertorio y teatros. El señor Crodara, copropietario del Politeama, que en un principio se solidarizase con los empresarios de aquí, ha telegrafiado en el sentido que el mencionado teatro sea cedido a los cómicos nacionales sin trabas de ningún género.

EL CON[illegible]TO SE AGRAVA

Así están las cosas. Los que manejan la entidad dirigente de los autores, le han enajenado las simpatías de su similar uruguaya, de los artistas, del público imparcial, de muchos empresarios —ya hemos dicho que sin ese obstáculo se habría resuelto el conflicto—que no entienden el por qué de su intervención perjudicial donde nadie les llamaba y de mucha prensa independiente desinteresada en el litigio.

Unase a esto el disgusto de los socios de intelectualidad y prestigio que ven afectados sus nombres por resoluciones arbitrarias tomadas sin su consentimiento y se llega a la conclusión de que el derrumbe de la sociedad es inevitable, si una asamblea general no adopta rápidamente medidas definitivas contra los miembros dirigentes.

Mejor así. Sobre los cimientos firmes de los más capaces, mejor intencionados y sobre todo, menos interesados y por lo tanto más independientes, se edificará la nueva entidad que además de tantas ventajas tendrá la inapreciable de la dura experiencia adquirida.

PARA TERMINAR

La nueva sociedad de autores noveles está formada. En otro lugar damos cuenta de la asamblea realizada a ese propósito, y de las primeras medidas adoptadas por su comisión provisoria, asimismo publicamos las bases constitutivas. En otra asamblea que ha de realizarse en breve, se darán a conocer sus estatutos sometiéndolos a la aprobación de los asociados.

De todo lo dicho se desprende que la Sociedad Argentina de Autores, tan mal orientada por la actual junta directiva, ha perdido ya su influencia incontrastable en el teatro nacional, cuya influencia no ha sido puesta en juego más que para favorecer los intereses de unos pocos, con despreocupación de los intereses generales, y de los principios de mejoramiento artístico de la escena, bastardeando los nobles propósitos que inspiraron a sus fundadores.

La huelga en el mismo estado

NUEVO MANIFIESTO DE LOS ACTORES

Hoy tendremos que decir lo que ayer. Ninguna gestión de importancia ha sido hecha, a ningún resultado satisfactorio han arribado los interesados en el conflicto teatral.

Parece que esto de estar Buenos Aires sin teatro va a ser cosa de un rato largo, a juzgar por el cariz que van tomando los acontecimientos: ninguna de las partes cede en sus pretensiones, al contrario, todas se afirman en ellas, de modo que no se ve próxima la conciliación anhelada.

Mientras las cosas marchen en el mismo estado, lo único que podría precipitar una solución feliz, podría ser una intervención amistosa que lograra armonizar los intereses opuestos y suprimir el poquito de vanidad que, indudablemente, en algo dificulta todavía el acercamiento.

Hoy no existe más novedad que señalar —fuera de los trámites hechos para organizar en el San Martín una temporada de primeros actores, con el concurso de la señora Membrives, proyecto al que todavía no se le ha dado forma definitiva, — [illegible] la publicación de un nuevo manifiesto por la Federación de Sociedades teatrales.

En ese manifiesto insisten los actores en dejar expresa constancia sobre el hecho de obedecer la prolongación de la huelga, a la intransigencia burguesa de los empresarios. Como se sabe, en la última entrevista habida entre unos y otros, conformes todos en que el aumento proporcional sólo tuviera efecto sobre los sueldos menores de 350 pesos, con un beneficio anual por cada compañía a favor de la caja de la sociedad, el único punto sobre el que no lograron ponerse de acuerdo fué el del reconocimiento de la federación. Los empresarios alegaban para negarse a ello razones que, por ser muy suyas, muy personales, resultaban muy respetables. Los artistas, por su parte, debido a motivos que bien se comprenden, insisten en su pretensión. Y así, las cosas, afirman que esa desinteligencia, ese inconveniente que mantiene en pie el conflicto, débese única y exclusivamente a la injustificada negativa de aquéllos.

En otro sentido, el manifiesto abunda en censuras para cierta clase de prensa adversa a la petición de los huelguistas, y reitera una vez más la afirmación de que los actores de sueldos mayores de cuatrocientos pesos renuncian a favor de las cajas de las sociedades de actores el tanto que se exige en el pliego de condiciones.

Esta determinación, hoy inoportuna desde que no podría llevarse a cabo la cesión porque ya no se exige tal aumento, se reitera a fin de dejar bien sentados los móviles que desde un principio inspiraron el movimiento.

Finalmente, afírmase la solidaridad de la clase, y el entusiasmo reinante entre sus componentes.

Eso es todo lo que hay sobre el conflicto.

La asamblea de anoche

Desde hace muchos días hemos venido anunciando la inminente constitución de una nueva sociedad de autores, provocada por la actitud del Sanhedrín de la calle Pellegrini, en el conflicto entre los actores y las empresas.

Anoche, en una asamblea realizada en la Orquestal, quedó constituída la nueva asociación con el nombre de Sindicato de Autores.

Hacían acto de presencia en la asamblea más de cincuenta autores noveles y algunos que ya han estrenado.

Presidió el señor Félix Alberto de Zabalía, aplaudido autor de varias obras, entre ellas "Múica de Cámara" que obtuvo premio en un concurso del Nacional.

Actuaba de secretario Juan F. Pellerano, autor de 'Las de Sarrasqueta."

Discutiéronse diversos asuntos referentes a la constitución de la nueva sociedad, eligiéndose una comisión provisoria de nueve miembros para confeccionar los estatutos que han de ser sometidos a la aprobación de una próxima asamblea. Además se nombraron tres asesores, que cooperarán en los trabajos preliminares.

Aclamóse el nombre del doctor Pedro Pico por su noble actitud en la emergencia, quedando reconocido en carácter de asesor.

Se envió un telegrama, que publicamos aparte, a la Sociedad Uruguaya de Autores, aplaudiendo su actitud y solicitando solidaridad y reciprocidad, en cuanto a la representación de ambas en los dos países del Plata.

Se proclamaron los principios federativos del Sindicato que se adherirá a la Federación de actores y gremios afines.

Las bases están echadas. Podrán decir los autores "consagrados", que forman el oficialismo dirigente de la vieja sociedad industrial, que los de la nueva institución no tienen un nombre "ilustre" como ellos. Pero más vale no ser conocido, que mal conocido.

Dirán que muchos de los miembros del sindicato son "páginas en blanco".

Pero más vale serlo así, que no "páginas borroneadas", como son la mayoría de los autores adictos a las empresas.

Los actores - autores

El Sanhedrín ha citado a varios actores conocidos que son a un tiempo autores y miembros por lo tanto de la Sociedad.

Bastardi, Paredes, Fuentes, Zurlo, etc., han sido invitados a presentarse ante el santo oficio que los ha condenado de antemano.

Algunos se presentarán esta tarde; los autores de la Junta Directiva, dirán algunas amargas verdades, otros se han considerado separados de hecho de la susodicha institución, y han retirado sus obras.

CAROLINA BELTRI

Ayer hacíamos un breve comentario sobre esta simpática tiple amiga. Daban origen al suelto algunas conversaciones oídas a cómicos amigos o compañeros de ella, que con ese infaltable espíritu de alacranería que les domina no bien se reunen afirmaban que no se trataba de un suicidio. Sobre esta base nos ocupamos ayer de Carolina, más que bromeando con ella—cosa por otra parte, natural, desde que los últimos



Carola Beltri

informes la daban como fuera de peligro—aplicando un alfilerazo a los alacranes, que en rigor de verdad, acertaban al afirmar que fué un accidente y no un suicidio el origen del mal.

Pues bien, por una desgraciada coincidencia, el mismo día la enfermedad que se creía dominada, hizo crisis, abatiendo un organismo joven y privando a la escena española de una aritsta inteligente, de quien se podía aún esperar mucho.

Carolina Beltri había llegado joven a ocupar un lugar preferente entre las tiples cómicas de opereta. En provincias, donde su actuación ha sido siempre afortunada, tiene sólidos prestigios. Su última temporada en el Liceo demostró que también en la capital podía triunfar ampliamente.

Es de todos modos, pues, sensible su desaparición, que nosotros, como el que más lamentamos sinceramente.

El festival de ayer

Con toda felicidad realizóse ayer en la Boca el festival organizado por los actores en huelga.

El programa fué cumplido en todas sus partes, siendo muy del agrado de los asistentes, que en número crecidísimo llenaron la amplia sala de espectáculos.

El resultado económico de la fiesta es, sin duda, reconfortante.

Para el jueves y el viernes se organizan desde ya diversos espectáculos análogos.

FIESTITA

Los actores-empresarios preparan su beneficio. Tendrá lugar en esta semana y el teatro de acción será el San Martín.

La señora Membrives aprovechará la coyuntura para presentarse.

Del programa aun no se sabe nada cierto.

Bueno. Sospechamos que habrá toros.

TODOS NUESTROS REDACTORES Y REPORTERS, AGENTES DE SUSCRIPCIONES, COBRADORES, etc., ESTAN MUNIDOS DE UNA CREDENCIAL FIRMADA POR EL ADMINISTRADOR Sr. GUIDO A. RELLA. NO DEBE SER RECONOCIDO COMO EMPLEADO DE ESTE DIARIO QUIEN NO LLEVE TAL CREDENCIAL.

LA ADMINISTRACION.

AUTORES ARGENTINOS Y URUGUAYOS

Telegrama enviado por el Sindicato de Autores a la Sociedad Uruguaya de Autores

Montevideo.

Asamblea constituyente Sindicato de Autores ha aclamado actitud digna y valiente camaradas Sociedad uruguaya.

Ofreciendo solidaridad y reciprocidad, solicitamos autoricen repertorio para ésta, comprometiéndonos correcta administración.

Votóse amplios principios federativos con sindicatos afines trabajadores del teatro.

Saludamos fraternalmente. — Comisión provisoria Sindicato de Autores.

Sindicato de autores

LAS BASES CONSTITUTIVAS

En la ciudad de Buenos Aires a los doce días del mes de Mayo del año 1919 en el local de la "Sociedad Orquestal de Mútua Protección" los seño-lectivos y los propósitos que orientaron ha resuelto, votado por mayoría de votos en todos y cada caso, los puntos siguientes:

1.o—Considerar fundada la Sociedad "Sindicato de Autores", en cuyo seno quedan comprendidos autores dramáticos y maestros compositores de música, tanto los ya estrenados como los noveles.

2.o—Designar una comisión provisoria formada por nueve miembros con voz y voto, y los consejeros con voz solamente.

3.o—Saludar el nombre, la valerosa y franca adhesión del doctor Pedro B. Pico quien de hecho y por voluntad de la asamblea queda incorporado a aquella Comisión Provisoria en carácter de consejero.

4.o—Saludar con un aplauso la noble acción de nuestros colegas y compañeros los autores uruguayos.

5.o—Indicar, en forma de mandato, a la Comisión Directiva se sirva retirar lo más pronto posible los cargos de su incumbencia, como ser: Redacción de estatutos; designación de sub comisiones para los diversos trabajos e iniciativas concernientes a la Comisión; citar a asamblea general una vez listos todos sus trabajos; enviar un telegrama de saludo, pedido de adhesión, y ofrecimiento de reciprocidad a la Sociedad de Autores del Uruguay.

6.o—Que todos los miembros de esta Sociedad, que tengan obras en la S. A. de A. y en la Agencia de Autores Extrangeros, se sirvan retirarlas y aportarlas en su totalidad al archivo del Sindicato de Autores.

7.o—Aceptar la indicación de que se aconseje a la C. D. difinitiva, proponga a la Asamblea la confederación de nuestra Sociedad con todos los gremios Teatrales.

8.o—Efectuar una colecta, sin fijar cantidades, para sufragar los primeros gastos ordenados por esta Asamblea.

9.o—Pasar a cuarto intermedio mientras la Comisión redacta el acta correspondiente, que será firmada por todos los presentes.

10—Designar día y hora para la primera reunión de la C. Directiva.

11.—Formular un voto de agradecimiento a la "Sociedad Orquestal" por la prestación del local.

12.—Enviar un cordial saludo de compañerismo a la Sociedad de Actores Nacionales instigadora de este movimiento regenerador.

El actor Gomez protesta

Transcribimos la carta de protesta publicada en "La voz del Interior", de Córdoba, por el aplaudido actor José Gómez, muy valiente y muy puesta en razón, que dice así:

Al público. — "Ningún despotismo, ningún gobierno, antipatriótico han logrado arraigarse en las naciones civilizadas."

Por tal motivo no es posible tolerar el gesto asumido en esta emergencia por la "Junta Directiva de la Sociedad de Autores Argentinos", sin dejar constancia de una protesta codenatoria por el proceder arbitrario e inconsulto de las extralimitaciones de esa C. D. sin previa asamblea extraordinaria que pudiera asumir una actitud conciliatoria para salvaguardar los intereses sociales y evitar en lo posible la situación creada por dicha C. D.

Los hechos que vienen desarrollándose son del dominio público: declarada la huelga de actores en Buenos Aires, y presentando el pliego de condiciones de los artistas de la compañía de José Gómez, (que actúa en el teatro de la Comedia de esta ciudad) a su director y empresario, este aceptó inmediatamente las condiciones impeustas, por encontrarlas jáustas y razonables.

Quedaba de esta manera resuelto el conflicto en esta compañía, y por lo tanto autorizada para continuar funcionando por la junta directiva de la "Sociedad de Actores Nacionales" y cuyo texto telegráfico dice así: "Asamblea de artistas autoriza a Vds. a trabajar. Saludos — Daduccio."— De pronto se nos sorprende con una notizcación telegráfica enviada por la comisión de la S. A. de Autores en la que se nos prohibe el uso del repertorio social, en virtud de haber decretado tal medida para todas las compañías nacionales de la república; esta determinación es arbitraria e inhumana, por cuanto esta empresa no tenía pendiente conflicto alguno con la Sociedad de Autores, quien al tomar tal resolución no ha tenido en cuenta por un momento siquiera, la situación angustiosa que crea a todos los artistas que hoy se encuentran fuera de la Capital Federal; es también antipática, pues en un momento en que estaban en juego intereses de artistas y empresas, no debió jamás tomar tal resolución, y menos aun con las compañías que actúan en provincias, cuyas empresas al aceptar las condiciones impuestas por los artistas, se hallan habilitadas para continuar desarrollando su temporada.

Ante una situación tan grave creada por esa institución a los artistas de esta compañía, nos vemos en la imperiosa necesidad de desobedecer en estos momentos la orden de "Suspensión total de espectáculos", impuesta por la comisión de autores argentinos, a fin de responder a nuestras obligaciones más apremiantes.

Así, pues, se comunica al público, que esta compañía continuará dando sus espectáculos los días jueves, sábados y domingos, a fin de no dejar en el mayor desamparo a sus artistas.

JOSE GOMEZ.

La actitud de Alfredo Duhau

PUBLICACION DE UNA CARTA

Esta tarde se publicará en "La Razón" una carta del conocido y prestigioso autor Alfredo Duhau dando su opinión sobre el litigio y sobre la desgraciada actuación de la junta directiva de la Sociedad A. de Autores.

Hemos hablado ya al respecto; el señor Duhau, que es un intelectual de alta jerarquía, no puede estar de acuerdo con la actitud inconsulta de los dirigentes de esa sociedad, que tan mal han interpretado los sentimientos colectivos y los propósitos que arientaron a la institución en sus primeros tiempos de vida, como entidad cultural de positiva influencia.

Otros autores seguirán el ejemplo, solidarizándose con la actitud de los elementos más prestigiosos, que están en franca disidencia.

La dispersión se ha iniciado

Lo qué está bien... ...está bien...



Sr. César Ratti

Todo un acontecimiento social ha sido el resultado que por este popular y gracioso actor en su desinteresado concurso, que con fines benéficos obtuvo en la venta que atiende de las secciones de relojería y talleres de reparaciones de la conocida casa EL TRUST JOYERO RELOJERO, Carlos Pellegrini esq. Corrientes.

Lo más distinguido de la sociedad de Bs. As. ha demostrado la simpatía que tiene por el celebrado actor, desfilando por el salón de ventas de EL TRUST JOYERO en proporciones no esperadas.

El 20 o/o de la venta que dicho señor realice los días lunes y martes próximos serán donados a la colecta que realice la ASISTENCIA PUBLICA para los hospitales municipales, cuya obra dicha institución realiza en sus remates de donaciones.

Festejando el éxito obtenido y para recordar su actuación, EL TRUST JOYERO obsequiará por intermedio del señor Ratti, en los días señalados, a todo visitante, una artística medalla de plata cincelada con la imagen de San Antonio en relieve.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Una entrevista con Norma Talmadge

CONFIDENCIAS SENTIMENTALES DE LA ARTISTA — COMO PERDIO SU COCODRILO Y ENCONTRO SU PERRO — SU PAPEL EN "LA CIUDAD VEDADA".

Vestida con una especie de kimona amarilla, Norma Talmadge estaba desentrañando, del fondo de un cofre de cedro, una serie extraordinaria de cosas femeninas (y por lo mismo indefinibles) cuando el cronista se presentó en escena. La joven levantó la cabeza dando la bienvenida con una sonrisa y, por vía de introducción, lanzó al cesto de papeles viejos una serie de cartas hechas pedacitos y, a modo de balastre, un bolsito hecho de una pata de cocodrilo.

—Ando haciendo limpieza general— explicó.—Es la primera vez que entro en esta habitación desde que regresé de California, y estoy quitando de enmedio un montón de cosas inútiles...

—¿Cómo le fué a usted de viaje?

—No hice más que trabajar, trabajar y trabajar. Pero como solamente en la costa del Pacífico hubiéramos podido hacer "El corazón de Wetona" con toda propiedad, quedé satisfecha de la expedición.

—¿Es Wetona el primer papel de india que Vd. interpreta?

—Sí, y por cierto que me encanta...

Norme Talmadge habia estado charlando mientras se movía de un lado a otro, como inquieto pájaro, mientras examinaba los papeles y cartas que tenía en la mano.

El repórter pregunta...—

—¿Le gusta a Vd. más ese papel que el de la jovencita china en "La ciudad vedada"?

Y antes de contestar a esta pregunta, la artista, alzando el rostro hacia el interrogante, hizo una inconsciente revelación de la fuente de su poder emotivo, que la convierte en una de las más consumadas y populares actrices de la escena muda. Antes de que sus labios hubiesen pronunciado una sola palabra, sus ojos ... sión de su fisonomía habían ya anunciado la respuesta y mostraban ... que a Norma inspira aquella hija de Quannah en cuyas venas corre sangre de blancos y con lo cual, aunque resulte un atractivo más para su encantadora personalidad, nada pierde la protagonista de fuerza, de carácter, ni de lealtad y afecto.

De pie en el centro del aposento y sin una sola vacilación, Norma Talmadge se transformó en otra persona totalmente distinta y fué a nuestros ojos la india de quien estábamos hablando. Y dijo:

Adoro a Wetona...

—Adoro a Wetona porque es franca, sincera y fiel al hombre a quien ama. Confía en él ciegamente y nunca sospecha que la engaña hasta que Hardin la hace su esposa para salvarla de la ira de su padre. No mentirá cuando es elegida vestal del templo de su tribu ni hará traición al hombre que posee su corazón. Su despertar es terrible cuando se entera de que Wells no es digno de su sacrificio. Y no tiene usted idea del regocijo que me causa cuando averigua qué grande es el amor que Hardin le profesa. Wetona es a mis ojos una persona real, y sus sentimientos revelan la figura y el tesoro de ternura de un alma que honraría a cualquiera mujer.

Una mujer extraordinaria—

La naturaleza se ha complacido en adornar a Norma con sus encantos. Su instinto y su educación han dado relieve a esas dotes físicas y el resultado ha sido la formación de un carácter extraordinario—el de una mujer palpitante de vida y singularmente susceptible—con lo cual no es raro que tenga tan poderoso dominio sobre los públicos de todo el mundo. Lleva fuego de pasión en las venas y tiene sapientísimo y natural instinto artístico en el cerebro. La facultad de posesionarse plenamente de sus papeles, de sentir o interpretar las emociones de las mujeres de cuyos papeles se encarga es lo que constituye el secreto de la universal admiración con que la joven actriz cuenta.

Basta tocar algunas de las cuerdas de sus papeles, de sentir o interpretar tarse en su rostro el brillo y el entusiasmo que ahí anidan. Este es un dón inestimable para cualquier artista dramática.

La estrella come...—

Una vez arreglado el contenido del cofre de cedro y cuando los últimos pedacitos de papel (papel de cartas... cartas de admiradores, sin duda... ¡pobres admiradores!) fueron a dormir el eterno sueño en el fondo del impío cesto, Norma sacó de un cajón una botella de leche y un sandwich y nos invitó cordialmente a participar de la frugal merienda. Y mientras se sentaba a la turca en el diván y devoraba a pequeños mordiscos aquel diminuto "emparedado", suplicámosle que nos contara algún accidente o episodio divertido de su vida de artista de cine. Después de algunos minutos de reflexión, declaró que no recordaba nada, absolutamente nada. El cesto de papeles viejos—tumba, sin duda, de más de una novela y de más de una ilusión —continuaba en el centro de la habitación, y al fijarse en él, Norma, pareció iluminarse su mirada.

—¿Nada le recuerda a usted esa pata de cocodrilo?

—No. Sólo que cada vez que la veo, me acuerdo de cómo perdí a uno de mis animalitos consentidos

—Cuénteme usted ...

Un cocodrilo al horno—

—Fué en la Florida durante el invierno. Compré un cocodrilo pequeñín y le cobré tanto cariño que siempre andábamos juntos: él, mi perro y yo. El can y el anfibio jugaban continuamente como dos buenos camaradas. Es decir, el perro jugaba, en tanto que Peter (que era el cocodrilo) se dejaba hacer, limitándose a abrir un ojo de cuando en cuando, cada vez que el otro ladraba y saltaba tan cerca de él como sus explicables temores se lo permitían. Sin embargo, creo que se divertían mutuamente. Una noche, sin embargo, hizo mucho frío, y cuando bajé a desayunarme, hallé a Peter hecho un ovillo en el fondo de su cajón, y estaba tan frío e inmóvil que pensé que estaba helándose. Le recogí y le llevé a la cocina, en donde el cocinero estaba haciendo un bistec. Púsele en la parte inferior del horno con la intención de que se calentara mientras iba yo a leer mis cartas. Estas eran muchas aquella mañana, y cuando regresé a la cocina, tuve la corazonada de que el pobre Peter había permanecido en el horno demasiado tiempo. Efectivamente, Peter ya no era Peter, ni nada, sino una masa cocida que olía atrozmente...

—¿Y son buenos los bistecs de cocodrilo?

—No sé. No me lo comí. Pero creo que soy la única persona que haya cocido al horno un animal de esos entero y verdadero. ¡Pobre!

Tonterías exóticas—

—A propósito de platillos extraordinarios, señorita... Me han dicho que los indios que tomaron parte en la representación de "El Corazón de Wetona" ofrecieron a Ud. una fiesta típica y la hicieron princesa de la tribu. ¿Hubo en el menú algún perro asado o algo por el estilo?

—No, pero la verdad tenía yo un miedo horrible de que me trajesen algo así, que tuviera yo que comer por cortesía. Y lo peor es que mis temores parecieron confirmarse antes de que el banquete concluyese. Ha de saber usted que mi perro—aquel amigo del cocodrilo—que me acompañaba siempre, desapareció la víspera de la fiesta y no pudo ser encontrado por ninguna parte, a pesar de que se le buscó activamente y ofrecí una recompensa por su hallazgo. De modo que estaba yo muy triste cuando comenzó la fiesta. La ceremonia en la cual se me hizo princesa de la tribu fué muy interesante y original, de modo que casi había olvidado a mi perdido can cuando nos sentamos al banquete. Todo habría estado a las mil maravillas si no hubiera escuchado yo algunas palabras que se cruzaron entre Sydney Franklin y Thomas Meighan. En aquel momento se nos servía la carne, y el director de escena se inclinó hacia el primer actor y le dijo al oido:

—¿Crees que van a darnos perro asado?

—Claro. Por eso no puede encontrar la señorita Talmadge a su animalito.

Con lo cual mi apetito se fué de vacaciones y no pude volver a probar bocado durante toda la comida. Pero debo advertirle que encontramos a mi perro al día siguiente de modo que todo fué farsa...

LOS CIEGOS Y EL CINE



Helen Keller, ciega de nacimiento, "ve" la película "Armas al Hombro", que una dama la explica por medio de signos en las manos, mientras Chaplin, en carne y hueso, asiste a la representación.

Noticias varias

Antes de ayer Gallo empezó "Cavallería Rusticana", de la que ya ha hecho seiscientos metros más o menos.

Hoy no pudo continuar los trabajos a causa del mal tiempo.

A causa de la huelga de operadores la Lux Film suspendió para otra ocación la exhibición privada de "Ironías del destino", que debió efectuarse ayer en el Palace.

En Norte América se ha puesto en circulación en estos últimos tiempos una nueva y bastante extraña clase de películas, en las que los intérpretes son todos títeres que funcionan por medio de delgados hilos, que resultan invisibles en la pantalla.

El público muestra mucha afición hacia estas producciones, que no pasan de 600 metros.

En el ambiente se espera que dentro de muy poco tiempo haya muchas buenas y felices novedades en lo que respecta a los dibujos animados.

En Rosario el público se queja de la frecuencia con que se efectúan las "reprises" por falta de estrenos.

Anécdotas del Cine

Una vez, durante las primeras impresiones de un film, Carlitos Chaplin fué víctima del exceso de celo de un vigilante.

Cuando Carlitos usaba su famoso martillo, acostó de un martillazo terrible a un vigilante que quiso detenerlo.

Esto fué visto por un compañero del caído y sin más explicación corrió hacia Carlitos, al que amenazaba terriblemente con su bastón.

Carlitos disparaba y lo esquivaba diciéndole que era en broma, y fué después de tres minutos de persecución que el operador y dos ayudantes, pudieron atajar al feroz vigilante y convencerlo de que el compañero caído, era una pura ficción cinematográfica.

—Pero camarada, le decía Carlitos, todavía fatigado por la carrera y el susto, no vé que este martillo es de goma y no puede voltear a nadie.

Reunión de empresarios

Los empresarios de locales cinematográficos se reunirán esta noche a las 12 de la noche, en el Electric Palace, a objeto de determinar sobre los últimos movimientos gremiales.

Las próximas cintas de "ases" y estrellas

Las grandes casas productoras de films, anuncian ya en todos los diarios y revistas de Norte América, el nombre y protagonistas de las principales producciones que se estrenarán en esta temporada.

De Mary Pickford se anuncia "Rebeca la de Granja Sol", "Stella Maris" y "La Huerfanita."

De Margarita Clarn, "Prunella", que acaba de estrenarse y "Llovida del cielo" y "Quién es mi novio."

De Elsie Ferguson, "La mentira", "La casa de muñeca" y "El estigma peligroso".

De Douglas Fairbanks, "Delirio de grandezas", "De lo vivo a lo pintado", "El arréglalo todo" y "Como pedro por su casa".

De Norma Talmadge, "El secreto de Tessy" y "El telón de seguridad".

De Constance Talmadge, "Las medias de seda" y "Cásate y verás".

De Dorothy Dalton, "El precio de la culpa", "Amor con amor se paga" y "Ojos verdes".

De William Harte, "El tigre" y "Seufish Yates".

De Sessue Hayakawa, "Precio de su sangre" y "The Brevest Way".

De Charles Ray, "El niño mimado" y "El peón de la estancia".

De Jacn Pickford, "Su majestad Runker Beau", "La sabandija" y "El increíble".

De Wallace Reid, "La mansión del silencio", "Voto al chápiro verde", "El prófugo" y "Demasiados millones".

De Arbuckie (Tripitas), "Tripitas en el West". "La noche de bodas de Tripitas", "Tripitas tiene la grippe" y "Tripitas Sheriff".

:éw-laq 789036 123456 66 123466

PERLA WHITE HABLA DE SUS IMPRESIONES

UN HEROE AFEMINADO

Interrogada por un repórter, Perla White, respondió así:

¿Los días más conmovedores de mi vida? Cuando cobraba el jornal de la semana, y cuando desarrollé ante la cámara las ideas del fértil cerebro de George Brackett Seitz. Después, nada a pesar de mi juventud, mi existencia tomó rumbos monótonos.

Pero se me dijo que la próxima serie en que yo trabajaría era "El anillo fatal", y yo pensé: Bonita ocasión para adquirir un nombre, pero una vez adquirido, ¿qué haría con él?

Cuando la sección de Argumentos de Pathé decidió que yo cooperarse con George Brackett Seitz y Fred Jackson, autores de "El anillo fatal", vi mi trabajo bajo otro aspecto. Creí haber agotado los ejercicios todos de la fotografía animada: navegar en un submarino, viajar en globos y aeroplanos, saltar precipicios en automóvil, despeñarme desde un risco, trepar las escalas de escape de fuego, tirarme desde un cuarto piso de un edificio incendiado y demás audacias que emocionan al público; pero "El anillo fatal" me reservaba algunas sorpresas.

Desde niña tuve afición a los actos temerarios, y ahora en "El anillo fatal" pude realizar mi anhelo de desembarcar en un bote que iba a chocar con un ferryboat. Lo hice perfectamente; más la emoción del trabajo me dominó durante una larga hora. Primero, fuí arrastrada por la corriente del río hasta un estrecho subterráneo; después perdí mi embarcación y para flotar tuve que agarrarme a un madero. Cuando la recogí, sin haber realizado todo mi trabajo de heroína, y subí a bordo, resultó demasiado costoso el alquiler del buque, y el director se decidió por un vapor de pasajeros efectivos y no del personal de la empresa.

Todo se preparará a bordo: cámara, operador, un bote, un explorador y hasta el director sorprendió al capitán diciéndole que en el barco iba, indebidamente, un pasajero. Creyendo llegado el momento, me eché al río y nadé con un ojo puesto en el ferryboat y el otro en mi salvador; pero, el vigía avisó al capitán demasiado tarde, cuando estábamos ya en peligro, y el rescate no podía hacerse en la forma planeada. Aunque conseguía acercarme a éste y asirme al cabo que me largó un estivador, el ferryboat se vino sobre nosotros, y entonces el desmayo que yo simulaba era real. El héroe, mi salvador, me abandonó como un afeminado. A tirones nos sacaron del agua. El capitán bajó al muelle, y me miraba con tan violento deseo de castigarme, que me recordó un tremendo castigo que, siendo niña, me impuso mi padre porque le desobedecí yendo a un corral de nuestra casa en el que se asilaron unos largartos enorme. Me encantaba atormentarlo hasta que me acometían. El capitán quiso duplicar el castigo de mi padre.

Para terminar: ante la cámara tengo confianza total en mi director, y una fe absoluta en mí misma. Soy fatalista. Sin ese sentimiento esencial, hace mucho tiempo que yo habría perecido.

Solicitamos su ayuda

En el estado de Tunessee, Norte América, existen locales habilitados especialmente para las exhibiciones destinadas a la población de color, pues es sabida la intolerancia manifiesta de los blancos para con ella.

Ahora bien, si allá se establece semejante separación entre los espectadores, preguntamos, ¿por qué no ha de existir entre nosotros?

No responde esto a que pretendamos hacer surgir ningún espíritu de raza, no; pero, eso sí, lo que queremos es establecer una verdadera diferencia y lucha de clases, en la que nos esforzaremos todo lo posible por hundir pronto y de una vez por todas, a nuestros adversarios, si bien vamos convenciéndonos que esto es más difícil que conseguir que haya armonía donde trabajan dos galanes jóvenes.

Cuando sentados en nuestra modesta platea atendemos a lo que se proyecta en la pantalla, no hay nada que nos cause más molestias, enojos y ganas de convertirnos en revoltosos maximalistas, que el tener que tolerar a nuestro lado, y a veces a respetable distancia, a voceadores de títulos y "explicadores" de argumentos.

Estos buenos señores, no sabemos por qué, pero el hecho es que parecen deleitarse causando mal a sus pacíficos vecinos de un momento.

Algunos hay, que tienen un poco de tino y hacen las cosas como si dijéramos, más a solas y calladas; pero los más intolerables son los que ya han visto la película o tienen la fortuna, que no sabemos si es tal o si es desgracia de ir adivinando o algo por el estilo, las escenas que siguen.

Estos amargan la vida más que la misma hiel, y son tan comunes, que ya no es posible entrar a ningún cine sin encontrarlos y nosotros, que hasta ayer los perdonábamos, estamos decididos de hoy en adelante a hacerles toda la campaña posible y solicitamos de los lectores que nos acompañen, la ayuda necesaria para ir educando a esos buenos señores, o en caso contrario, establecer, como decíamos en un principio, locales aparte, para unos y otros.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE. — Corrientes 757.— Hoy: Pathé Journal 507, Trampas honradas, por N. Lockwood; Las argucias de Agustín, La hija del contrabandista, por Dorothy Gish; Trabuco sale de caza, Cuidado con los desconocidos.

SELECT. — Suipacha 482. — Hoy: Los caprichos de Virginia, La rosa blanca, Raffles, La lección, Mañana: Al precio de mi sangre.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771— Hoy: Prunella, Alegría de Nueva York, Tripitas camarero, En Inglaterra, Actualidades.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy: Poderoso don dinero, Protección a los convoyes marítimos, Matrimoniomanía, Un viaje a la ciudad, De grado ó por fuerza, El alma de América, Carlitos vigilante.

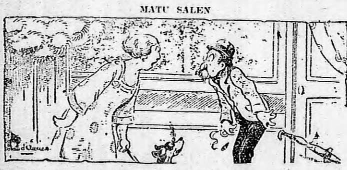
LAVALLE. — Hoy, tarde y noche: Gran función con variado programa.

CRYSTAL PALACE. — Hoy, tarde y noche: Variado programa.

CINE ESLAVA. — Notables estrenos cinematográficos.

LA PAGINA RIE...

MATU SALEN



—¡Que suerte que Matusalén haya sido hombre!

—¿Por qué?

—Porque si no hubiera podido saber su edad.

RANUN

Un vendedor de diarios va por la calle pregonando lo siguiente: Gran catástrofe; cuarenta víctimas.

En ese momento pasa un transeunte y al oir eso le compra un diario.

El transeunte, después de haber visto el diario, se dirige al chico diciéndole que no anunciaba tal cosa.

El vendedor. — Pues, hombre, porque es usted la cuarenta y una persona que engaño.

LS ENSUEÑOS DE LOS CIEGOS

Privados como están de vista los ciegos, ¿qué forma toman sus ensueños?

Las investigaciones hechas acerca de la materia, revelan que de 200 ciegos interrogados, los que habían nacido sin vista o la habían perdido antes de cumplir cinco años de edad, no vieron nunca cosas ni casos en sus ensuejos.

En cambio, de los que se quedaron ciegos entre los cinco y los siete años, algunos veían y otros no veían cosas sojando, mientras que todos los que perdieron la vista después de cumplir siete años, tenían en sus ensueños visiones tan raras y brillantes, como si no estuvieran ciegos.

LA VOZ.. DEL ESTOMAGO

Fontenelle tenía verdadera pasión por los espárragos. Su amigo íntimo el cardenal Dubois, no era menos aficionado. A éste le gustaban en salsa, al primero con aceite y vinagre.

Un día estaban ambos amigos invitados a comer en casa de Mad. Tencin y como ella conocía las aficiones de cada uno de sus huéspedes, dió orden de preparar los espárragos, la mitad en una forma y la otra mitad en otra.

En el momento de sentarse a la mesa, llegó la noticia de que el cardenal había muerto repentinamente.

Fontenelle exclamó:

—Muerto! ¿Pero és verdad?

—Así es, por desgracia—contestó el mensajero.

Entonces Fontenelle se dirigió al jefe de comedor y le dijo:

—Juan, que no se le olvide. Todos los espárragos con aceite y vinagre.

PENSAMIENTOS

La persona más feliz en una reunión de hombres es aquella que trata de hacer feliz al prójimo.

El trabajo produce dinero; el buen sentido lo conserva.

La mejor educación del mundo es la que se obtiene luchando por la vida.

¿POR QUE?



—Y, ¿por qué no le pegó usted también.

—Primero, porque le tuve lástima.

—¿Y segundo?

—Segundo, porque le tuve miedo.

PLANCHA



—¡Qué malos eran los versos que recitaron anoche!

—Eran míos, caballero.

—Quiero decir: ¡qué mal los recitaba esa señora!

—Es mi esposa, caballero..

LA CONSTANCIA

La confianza es un estado del espíritu, un hecho del pensamiento. La constancia es un estado de la voluntad, un hecho de acción.

La constancia, la firmeza de alma (recordad que los antiguos la colocaban entre las virtudes de primer orden) consiste en perseverar en la acción, en el deber; en poner en todos los actos la trama continua de una voluntad, siempre la misma.

Constancia, confianza y unión; he aquí la trilogía que debe salvarnos. Todo debilitamiento de una de estas virtudes, sería una disminución de nuestro patrimonio moral.

Guardemos cuidadosamente estas cualidades que nos harán fuertes y evitemos, como si fuera una falta hacia la Patria, todo gesto de impaciencia y todo minuto de ocio.—Camilo Jullian.

MENTIRAS Y VERDADES

Pocas empresas son impracticables en sí mismas; si el hombre fracasa muchas veces, es por falta de voluntad para poner manos a la obra, y no por falta de medios.

Temer un cambio en nuestros métodos de vida, es ser esclavo del hábito; la libertad siempre ha sido un gran factor, tanto de la religión como de la filosofía.

Todo, hasta las desgracias más horrorosas, sirve para algo. Después de un incendio, podemos calentarnos a nuestro placer y encender nuestra pipa en el rescoldo. No obstante, ¿quién se atreverá a decir que el incendio ha sido útil?

En vano buscamos en nuestro mundo, llamado civilizado, las bases morales de la vida. Es como si no existieran.

No creas que las ideas son simples sombras; ellas constituyen la sustancia de todo lo creado.

Existe la duda de si cualquier revolución puede ser más funesta a la gran masa del pueblo, que el orden, o mejor dicho, el desorden "ordenado", con sus habituales víctimas, del trabajo sobrehumano, de la miseria, de la ignorancia, del vicio y de todos los horrores de una guerra que produce en un año más víctimas que todas las revoluciones de un siglo.

El hombre ama, no porque su interés esté en amar esto o aquello, sino porque el amor es la esencia de su alma; porque no puede dejar de amar.

GENEROSIDAD PATRIOTICA

Una aldeana llegó a las oficinas de la sucursal del Banco de Francia, en Rouen, y con grandes precauciones desenvolvió un paquetito que contenía luises por valor de tres mil francos. Después de apilar las monedas de oro sobre el mostrador y una vez el empleado contó la cantidad, la mujer se dispuso a retirarse.

—Señora, — dijo el cajero, — se olvida usted de recojer los billetes.

Y, con asombro del cajero y del público, la aldeana preguntó:

—¡Ah! ¿Pero dan billetes? No lo sabía.

Aquella buena mujer había creído sencillamente que se le pedían sus ahorros y espontáneamente los llevaba.

Bello episodio es este que, como otros muchos, demuestra el patriotismo del pueblo francés y su confianza en la victoria.

SABE MUCHO



—¿Dónde nació Colón?

—En Colombia.

—¿A qué se dedicó.

—Fundó una sociedad colombófila.

—¿Cómo descubrió América?

—Fué llevado a Palos, de donde partió para realizar su maravillosa hazaña.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS

Ante numerosa concurrencia se verificó ayer tarde la reunión de carreras anunciada, con la regularidad que pocas veces se puede hacer resaltar, debido a que aquello es lo que impera menos en nuestro primer circo de carreras.

El programa que se había confeccionado, resultó como supusimos interesante en todo en el concepto imaginable, dado que las pruebas disputadas resultaron en su mayoría lucidas por los desarrollos y desenlaces obtenidos, a la vez que la alta cátedra experimentaba una de las pocas satisfacciones que de cuando en cuando suele tener al ver salir airosos a cinco de los ocho animales que contaron con sus preferencias.

Las pruebas que más entusiasmaron por el final reñido que obtuvieron, fueron la tercera, que se definió por medio pescuezo en favor de Lavalleja, sobre Acrata; en la cuarta One Step y Rheingold II y la más interesante de todas resultó la última carrera donde tres animales llegaron al disco separados por una y media cabeza de distancia respectivamente.

Los profesionales que más lograron destacarse en el desempeño de su misión, fueron Torterolo que obtuvo dos victorias clásicas, dirigiendo a Gran Cosa en el premio Ramón Biaus y a Remanso en el Porteño; M. Lema piloteó a la favorita Vivaz en la segunda carrera con quién se impuso fácilmente Fenucci llevó al triunfo a Lavalleja y Volunteer en la tercera y séptima carreras respectivamente. R. V. Lanatti le tocó dirigir al favorito One Step, con quién ganó una linda carrera. Greme piloteó a Falerna en el handicap final y supo sacar buen partido de ella.

La prueba inicial del programa tuvo un resultado favorable para la cátedra pues el gran favorito Zig-Zag no necesitó emplearse mayormente para dar cuenta del crecido número de animales que se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor.

La señal de partida se dió después de sufrir una gran demora debido a la nerviosidad de varios concurrentes, pudiéndose poner el lote en movimiento con Sauerkraut en el puesto de peligro, seguido de Tumulto, Zig Zag y Toca Fierro. Hasta frente a las tribunas populares conservó el "leader" sus posiciones entregádoselas al favorito que continuó en ganancia hasta el disco con una ventaja de cuerpo y tres cuartos sobre Suerkraut que fué segund adelante de Tumulto.

El segundo término se disputó el premio Palmacia, carrera en la que 10 de las once potrancas perdedoras que conservaron su anotación fueron las que se presentaron a disputarse el premio.

Vivaz que al hacer su debut produjo execelente carrera finalizando tercera de Mala Sombra, fué ungida gran favorita, respondiendo ampliamente a la confianza que a su ecurie merecía.

Iniciada la partida corrieron en una misma línea por espacio de cuatrocientos metros pasando inmediatamente Vivaz al primer puesto colocación que conservó hasta trasponer el disco victoriosa sobre La Reinea, Inverness y Sabia que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Seis de los catorce animales que habían conservado su anotación en la tercera carrera, fueron los que rehusaron el compromiso que habían anunciado, presentándose a la prueba el número necesario de competidores, para que el sport a placé funcionase hasta el tercer puesto.

Acrata que fué seguido nuevamente favorito, tuvo que conformarse con ocupar el segundo puesto, dado que contó con una mala partida que le impidió desplegar sus medios locomotivos.

Lavalleja corrió al frente seguido de Laón, Acrata y Cardalero. El "leader" desembocó la recta final conservando la misma colocación, mientras que Acrata, Sin Sal y Laón iniciaban su avance, pero sin resultado favorable para ningúno, pues el pensionista del stud Orange continuó en ganancia hasel el disco conservando medio pezcuezo de ventaja a su favor.

Un nuevo triunfo experimentó la cátedra en la cuarta carrera, pues One Step se impuso en excelente estilo, sin haber tenido necesidad de emplearse mayormente para lograr sacar airosos los colores que refiende.

Los seis animales que conservaron su anotación cumplieron el compromiso. La partida se dió en momento favorable para todos los concurentes, tomando de inmediato la direción de la carrera Rheingold II seguido de One Step y Last Pip.

Hasta frente a las tribunas populares conservó el "leader" sus posiciones, donde el favorito inició su avance pasando al primer puesto con facilidad conservando energías para defenderse de la "reacción" de Rheingold II que finalizó a tres cuartos de cuerpo.

El clásico Ramón Biaus disputado en quinto término, resultó una carrera deslucida en todo sentido, pues la pensionista del stud Indesis, Gran Cosa, se impuso como en sus anteriores presentaciones a entera voluntad, poniendo de relieve las estupendas ligerezas que posee.

Desde que las cintas se elevaron se posecionó del puesto de peligro la favorita, imprimiendo a la prueba un tren de carrera muy violento a fin de dejar sin energías a sus insignificantes contrarias.

A medida que se acercaban al disco la hija de Val d'Or, sacaba mayor ventaja, logrando al final adjudicarse el triunfo por dos cuerpos en el excelente tiempo de 1' 12" 1|2.

De inmediato se disputó el clásico Porteño, prueba que había despertado bastante entusiasmo, por el nuevo encuentro entre Remanso y All Eyes con Escorpión, que reaparecía bien preparado, y que hubiera resultado quizá el ganador de no haber tenido que sufrir los inconvenientes que producen las rentreés.

En el handicap de fondo ocho de los nueve animales anotados, fueron los que se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor.

Volunteer que fué ungido nuevamente favorito respondió a la confianza que a su ecurie merecía, demostrando que podrá repetir la hazaña, pues pasa por un momento excepcional de preparación.

Given Or corrió al frente seguido de Juanchón, Volunteer y Bólido. A la entrada de la recta el favorito se deslizó por el lado de adentro ganándole la atropelada a Juanchón, que por más esfuerzos que hizo no logró quebrar al pensionista del stud Ascot.

El triunfo en la última carrera se difinió en favor de Falerna, que en su anterior presentación había sido tercera de Tirsis.

Simplex se destacó en el puesto de peligro seguido por Mirabeau II y Rodin. En el derecho final atacaron Jafet y Falerna sobre el leader, correspondiéndole el triunfo a ésta última por una cabeza.

Los favoritos brillaron por su ausencia.

Laon, corre mal

Este hijo de Larrea, que en su última presentación en público finalizara en pos de Royal Admiral en 1'12" cuatro quintos, reapareció ayer en el premio Paulonia, donde contó con una gran opinión (2o. favorito).

El pupilo del stud Los Yuyos, a pesar de la buena partida que le tocara en suerte, y haber podido correr con entera libertad en la delantera, al final cedió sus posiciones a Acrata y Sin Sal.

Como a nuestro entender el nieto de Muñeira es superior a lo que demostró ayer, creemos que en cuanto corra ha de rehabilitarse ampliamente de su carrera de ayer.

La carrera de Sabia

Corrida magistralmente por Arcuri, con esa maestría tan peculiar que tiene él para todas las cosas. Sabia, una de las favoritas de la carrera de potrancas, ocupó el cuarto puesto.

Los amigos de Arcuri, sin embargo, parece que no creyeron en la maestría de este ultrapotente fabricante de manteca, puesto que todos jugaron a Viivaz, cuyos puntos pudo medir exactamente, Arcuri, en el compromiso anterior en que se encontraron Sabia y la pupila del stud La Meta.

Las causas de que los amigos de Arcuri hayan jugado a Vivaz, la atribuímos a la enorme simpatía que sienten por Lema y a infinidad de servicios que les deben, de pasadas épocas de esplendor, cositas todas que constan, en cartas que algún día publicaremos y donde se ve la simpatía que siempre sintieron por el magnate, los actuales amigos de Arcuri.

Nos olvidábamos decir que, pese a la maestría del lechero, la pupila del Caseros corrió mal.

Tumulto se aproxima

El pensionista de Sasso, produjo una carrera bastante buena en su compromiso de ayer, no obstante haber perdido.

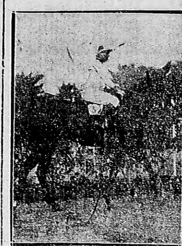
El hijo de Batifondo corrió en medio del pelotón a fin de arremeter en el derecho con bríos.

Así lo hizo Berazategui con todo tino, pero encontró que Sauerkraut defendía tenazmente sus posiciones y Zig Zag se perdía de vista.

Creemos que en la próxima carrera que dispute, ha de sacar airosos sus colores, puesto que cada vez son más notorios los adelantos de este caballo, del que siempre hemos tenido forjada una muy buena opinión, que con nosotros comparte su caballeriza.

Salieron de perdedores

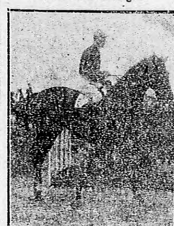
VIVAZ



VOLADOR	Val d'Or	Flying F.	Orme
			Vampire
		Wandora	Buice
			Windfal
	La Polla	Saint Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Hillena	Galopin
			M. Superior
OLIMPIA	Chain Shot	Musket	Texophilete
			Hija de
		Dr. Locket	Thundebol
			Keepsake
	Echelon	Isoleat	Isonomy
			Remarce
		Drill	Chippendole
			Drul

Zaina colorada, nacida el 13 de octubre de 1916 en el establecimiento del señor Juan L. Bisso.

LAVALLEJA ex Muguet



FLORES	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Courieuse
	Fantasía	Neápolis	Springfield
			Napoli
		Finesse	Beau Merlo
			Faveur
LEALTAD	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		A. and Graces	Ayrshire
			Lady Alvene
	Ladasia	Ladas	Hampton
			Illuminata
		C. Lilian	Irenay
			L. Lumley

Zaino, nacido el 25 de octubre de 1916 en el haras Los Cardales.

Lealtad, ganadora, es hermana entera de Lada (madre de Croeus y The Lad), Lima, Lad, La Delfina, y materna de Lady Ascot (madre de Podestad, ganador de 70.000 $).

Ladasia es hermana de vientre de los ganadores del Court Beauty y Kings Laynn, y de Lady Linston, cuyo hijo San Antonio es ganador de clásicos.

Countess Lilian, ganadora de la Cup de Plate es hermana de vientre de Sister Lunley, cuyo hijo Aboukir ganó los Newburg Autun Cup de 1916.

Lady Lumley es ganadora de libras 14.000 en premios.

Mataquito no responde

Este hijo de Mehari, que contaba con numerosos puestos de placé, reapareció ayer en el premio Paulonia con la monta de A. Navarro, y a pesar de la opinión que mereció al público, no respondió en ningún momento durante la carrera a esas preferencias y menos aún a sus antecedentes.

La performance del nieto de Ajax levantó algunas protestas, pues no faltaron quienes dijeran que su jockey poco había hecho por el mejor desempeño de su piloteado.

Delcassé les gustaba

Una vez más el pupilo del stud Esmeralda fué causa de un metejón para los de su ecurie y allegados.

El pensionista de Alberto Camillión corrió discretamente, llegando a ocupar el cuarto puesto, detrás de Zig Zag; pero los boletos apostados se esfumaron una vez más, conjuntamente con un asado que Rafael Rodríguez había apostado a sus manos.

Las ganancias que en anteriores ocasiones habían realizado con el hijo de Jardy y Plewna se las están llevando estas nuevas fijas que se corren con Delcassé actualmente.

Lo que al pupilo del stud Esmeralda le conviene es un descanso reparador. Tal es la opinión que nos quedó de la carrera que produjo ayer.

Sin importancia

En las dos primeras reuniones realizadas en el mes en curso, los boletos que jugados a animales que dirigía el jockey Arcuri, no abonaron ningún dividendo, alcanzaron a 65.151.

En la reunión de ayer, tercera del mes, por idénticos motivos se alcanzó a un total de 46.691 boletos, o sea en tres reuniones solamente, 111.842.

Que en pesos moneda nacional importan doscientos veinte y tres mil seiscientos ochenta y cuatro.

Lo que no tiene importancia alguna.

Uno no quiere pensar mal; pero, la pucha, hay cosas que lo asustan al más valiente.

Lady Bramble debutó hace quince días, teniendo 629 ganadores y 466 placés.

Ayer fué favorita con 12.111 ganadores y 6159 placés.

Y no vamos a creer que ha sido Berazategui el que se ha jugado esos miles de boletos....

¿Le interesará algo, esto, al comisariato? Creemos que no. No tiene importancia.

Los del stud Pajonal hicieron circular la versión de que Sin Sal no podía perder, a fin de que Acrata diera dos pesos más de sport.

Nos engrupieron hasta a nosotros con una partida de 40" 1.5 que se le atribuía al pupilo del stud La Mimosa.

El falso informe no tiene importancia. Lavalleja los dejó en la calle....

Personas mal pensadas dicen que Mataquito era adversario serio, y que Navarro el jockey del pupilo del stud Maratón tiene enorme simpatía por el stud Los Yuyos a que pertenece Laon.

Otros dicen que viniendo éste bien colocado no le habían estado demás ciertas molestias a Acrata. En fin, se dicen muchas cosas; pero todas ellas son.... sin importancia.

All Eyes llegó ayer a cincuenta metros de Remanso. Convenimos en que Remanso ganó en un tiempo excepcional, 2'2" 4.5; pero es indudable que All Eyes no empleó como el domingo anterior 2'3" 3.5 en cubrir los 2000 metros.

La regularidad en los caballos de República Pérez nos encanta.

Tan es así que en lugar de jugar a Betebé como lo teníamos pensado, nos guardamos el dinero.

Lo que, como se comprenderá, no tiene importancia.

Ayer debutó en Maroñas la yegua Croix d'Or.

Nos parece inútil decir que la tordilla, condenada al ostracismo, ganó disparando.

Nota breve — No corría Post Girl.

En el handicap final, cuatro competidores que tenían más de diez mil ganadores cada uno, no entraron en el marcador.

Mirabeau II, Rodin, Betebé y Júbilo II.

¡Hermoso cuarteto!

El aprendiz Cassino preguntaba anoche a un amigo si él venía muy cortado con Simplex, y si le pareció que venía fácil.

No hay duda que estos aprendices prometen. El turf, bajo la dirección de los Cassino, Barandica, Cancellaro, Pololas, etc., será algo notable.

La fabricación de manteca

PROGRESO DE UNA INDUSTRIA

Nuestro estimado cliente el lechero Panchito se ha rehabilitado de su mala performance anterior.

Recordemos que el jueves último, Panchito se había echado al abandono y convengamos en que su actuación ayer fué por contraste doblemente eficaz.

Si la industria lechera había sufrido el pasado jueves una considerable merma, ayer la producción de manteca sobrepasó los más optimistas cálculos.

Panchito empezó a batir las alas en la primera; siguió luego en la segunda, en la tercera, la cuarta y la octava.

Los tarros se sacudían con coraje y un buen rendimiento de manteca ha sido el feliz résultado de la actuación de Panchito.

Bombos y palos

D. TORTEROLO

Fué el vencedor de los dos premios clásicos y merece por lo tanto encabezar hoy esta sección.

Con Gran Cosa no tuvo más que largar y venirse hasta la colorada, sin tener que preocuparse de sus dos únicas adversarias. En el clásico Porteño, aunque se impuso con Remanso por 2 cuerpos, tuvo que poner a prueba todos sus conocimientos.

Pero como todas no podían ser flores le tocó hacer un papelón en el handicap final dirigiendo a Rodín que entrena su hermano Gabriel y que con los pupilos del Guayabos no ha podido obtener ni un triunfo.

M. DE LOS SANTOS

Quebró la guigne el jueves venciendo con Tirsis y ayer la suerte volvió a sonreirle, consiguiendo con Vivaz una fácil victoria que de acuerdo a la performance que produjo al debutar les merecía ilimitada confianza.

Y la hija de Volador, que lucía el resplandeciente estado a que acostumbra el citado entraineur a presentar a todos sus pupilos, demostró excelentes condiciones y dará sin duda al flamante stud La Meta buenos triunfos.

La racha ha de seguir para el competente profesional.

R. V. LANATTI

Ya lo hemos dicho en diversas ocasiones; el jockey que nos ocupa es de los pocos que las malas rachas no influyen absolutamente nada en su excelente forma de correr.

Y así es que lo vemos, si bien no ganar con mucha frecuencia, porque en el turf es así, los buenos, los de conducta intacable parece que estuvieran predestinados a ser relegados al olvido y pocas veces se les confía animales con chance; pero Toto, como cariñosamente le laman sus amigos, sabe, cuando se le presenta la oportunidad, lucir sus eximias condiciones de piloto y obtener excelentes triunfos como el de ayer con One Step.

Profesionales de la conducta de Lanatti son rara excepción y por ello sus triunfos nos son simpáticos.

R. COLL

Ha conseguido poner a Renanso en el máximum de su training y mejorando sus anteriores performances el excelente hijo de T. Whirpool se adjudicó el triunfo en magistral estilo, marcando el recomendable tiempo de 2'2" cuatro quintos.

La ausencia de los buenos campeones en la actualidad harán que Remanso pueda aportar a su ecurie buenos triunfos clásicos.

B. OLIVIERI

Ha echado buena Bartolito Barigas y a los triunfos conquistados últimamente agregó ayer un lindo doblete con Zig Zag y Lavalleja.

El hijo de Val d'Or, que reaparecía después de un breve reposo, consiguió dominar en buen estilo, a pesar de los 60 kilos. En cuanto a Lavalleja, que al debutar fuera cuarto de Trotatello, reprisó como su compañero para sacar airosos sus colores.

Bartolito encantado con las bondades que han heredado los hijos de Flores.

M. LEMA

Tomu parte en dos carreras llevando al triunfo cómodamente a Vivaz sin que le preocupara la persecución que intentaron hacerle sus adversarias.

Pero la hija de Volador, que estaba como navaja de afeitar, no le dió oportunidad al magnate de poder lucirse, pues como ya decimos, galopó a partir del palo de los 600 metros.

J. D. COSTA

Viene realizando buena campaña con Volunteer, que en los handicaps de largas distancias ha resultado uno de los mejores elementos.

Luciendo el resplandeciente estado que ha sabido darle, el pupilo del Ascot se impuso en magistral estilo, repitiendo sus anteriores carreras.

Juan D. Costa con los defensores de la ecurie rosarina ha sabido conquistar excelentes triunfos que le han dado reputación.

Es modesto y trabajador, dos condiciones que hacen que sus triunfos merezcan recalcarse.

G. GREME

Buena victoria conquistó el chico que nos ocupa con Falerna en el handicap de la milla. Corriéndola a la expectativa dejó que Simplex, Mirabeau II y Rodín se florearan en la delantera; cuando llegaron a la reca final cargó paula-

LLEGADA DEL PREMIO RAMON BIAUS

1a. Gran Cosa 51 kilos (D. Torterolo), 2a. Espiguita 51, 3a. Danza 51. Tiempo: 1'12" 1|2. Ganada por 2 y 1|2 cpos.

tinamente y haciéndola emplear seriamente a la hija de Flitaway logró imponerse por muy escasa distancia.

F. P. PAIS

Hizo reaparecer a One Step que después de llegar tercero de Danza lo favoreció con un reposo. Presentado ayer en buena forma y con ensayos de primer orden, el hijo de Larrea se adjudicó el triunfo con relativa facilidad.

One Step es un precioso potrillo de acción muy desenvuelta que ha de agregar a su ecurie buenos triunfos. Si bien el dividendo que repartió no fué como se esperaba, Pedro alcanzó a desquitar en parte los últimos metejones.

P. ZANZOTTERA

Una pertinaz guigne se había ensañado sobre él y parecía corrido de los perros. Pero el hombre confiaba en las bondades de la diminuta Falerna y tranquilo la fué preparando.

Después de la honorable carrera que produjera detrás de Tirsis, era Falerna gran candidata ayer, respondiendo ampliamente logró volver por sus prestigios bastante empañados por cierto, venciendo en franca lucha y marcando 1'37" 4|5.

El lance del negrito

El morocho Bastías le hizo producir ayer a Sauerkraut una notable performance.

Si el pupilo del stud Las Mercedes no se hubiera encontrado con un animal de la talla de Zig Zag, estos son los momentos en que el entraîneur Gustavo Soli estaba sacando cuentas y no las sacaría el "soli", puesto que el hijo de Riesco tenía ciertas probabilidades de éxito.

Bastías corrió muy bien a Sauerkraut, y si no fuera que eligieron una carrera difícil para tirarse, el lance no se habría errado.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

SIGUEN LAS IRREGULARIDADES

Una vida vegetativa

La institución que con lujo de nombres y escasas buenas intenciones, sigue explotando (es la palabra), el circo de carreras de San Martín, ha tenido un respiro.

Habiéndose convencido la gente decente, que nada tiene qué hacer en ese hipódromo, y absteniéndose de ir, en absoluto, luego de los fenomenales desórdenes, de que aquella fué testigo y éste propicio escenario, el actual público que concurre a las reuniones dominicales, se divide en dos categorías: los ingénuos, que tan categórica y eficazmente han sido conocidos por el nombre de otarios, siempre; y los vivos que lejos de ir a jugar, acuden al hipódromo de San Martín, donde mediante ciertos trabajos manuales, obtienen pingües beneficios, sin necesidad de arriesgar nada.

Con este público, decimos, el hipódromo de San Martín ha tenido un respiro, puesto que su vida se desliza tranquilamente y con elementos de esa índole no hay peligro de que sucedan desórdenes, unos porque son tontos y otros que, por demasiados vivos, no les conviene desaparezca ese teatro de sus fechorías, donde tan tranquilamente hacen su agosto.

En esta forma, la vida de la institución no tiene mayores variantes; vive una vida vegetativa, y de aquellas pingües ganancias que se creyeron en un principio... ni los rastros.

La fija de Lady Bramble

Los del stud Asco son gente pierna, sin vuelta de hoja, y la prueba está en que ayer con Lady Bramble se llenaron de oro... casi.

Lady Bramble, en su anterior compromiso, había finalizado no placé de Digna que dirigía el jockey, monta predilecta del susodicho stud Asco, y ayer, con más de once mil boletos de diferencia entre carrera y carrera, se tiraron a la pileta.

Menos mal que hizo un papelón de órdago la hija de Wild Bramble y que esto pueda que les sirva de ejemplo a estos mozos piernas del stud Asco.

Vivos, sí; pero, no tanto; eso ya era pasarse de diablos.

El debut de Sin Sal

El debut realizado ayer por este hijo de Diamond Jubilée y Pega Pega, ha dejado la más favorable impresión entre los entendidos y aficionados, pues no solo el pupilo del stud La Mimosa tuvo una actuación descollante, sinó que hay en él calidad, tipo y antecedentes genealógicos como para ser un animal productivo para su caballeriza.

El descendiente de Saint Simón de haber sido empleado totalmente por su piloto, habría talvez logrado vencer a sus antagonistas Lavalleja y Acrata, pero no era propio que en su debut se le tratara con tanto rigor, pues bien podría resultarle este sacrificio de fatales consecuencias para lo sucesivo.

Sin Sal, creemos no equivocarnos, va a resultar un digno descendiente del padrillo del haras Las Ortigas.

Fija que fracasa

El entraîneur Manuel Acosta se corrió ayer una fija imperdible con su pupila Jaranilla y, a fin de asegurar la cosa y jugarse los billetes, le confió la dirección de la hija de Asturiano a Daniel Cardoso.

Daniel hizo lo que pudo por ganar con la pupila del stud Ituzaingó; pero lo que pudo Daniel fué en realidad muy poco.

Jaranilla hizo un papelón de órdago y Manuel Acosta quedó triste y compungido. La monta de Daniel no había arrastrado mucha boleteada; pero esos boletos ¡ay! eran de los de la casa.

Poco programa le vemos a la hija de Asturiano por el momento.

Asociación de Cronistas de Turf

SU PROXIMA REUNION

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, celebrará sesión el viérnes próximo, a las 3.30 en su local social.

Hay diversos asuntos de interés a tratar.

¿Para qué se cuidarán?

Intruso, Brusiloff, Cockney y otros tantos jamelgos que corren en Palermo para hacer bulto más que por la chance que puedan tener de alcanzar la victoria.

Estos mal representantes de la raza "pura de carrera", están demás en el circo de la Avenida Alvear, y sus propietarios harían obra buena con cambiarlos de escenario, pues allí podrían costearse la avena, cosa que por estos pagos es muy difícil.

Los héroes de ayer

En el lugar que corresponde damos el nombre de los animales que ayer lograron salir victoriosos:

ZIG ZAG

En todas las carreras que tomó parte puso siempre de manifiesto este pupilo el stud Ayacucho poseer, sino gran clase, los medios suficientes por lo menos para conducirse de acuerdo con los excelentes ensayos que siempre ha producido.

Ayer reapareció en la prueba inicial del programa convenientemente preparado, y no obstante cargar la friolera de 60 kilos, dispensando ventaja a animales como Tumulto y Sauerkraut que han demostrado igualmente ser regulares, no fué óbice para que diera cuenta de ellos con la mayor facilidad.

La cátedra le dispensó sus preferencias, quedando agradecida por el injusto dividendo que repartió. Palpitamos que aún hay Zig Zag para buen rato.

VIVAZ

Al hacer sus primeras armas esta pensionista de D. Martín de los Santos produjo una discreta performance al ocupar el tercer puesto en la prueba ganada por Mala Sombra, no obstante haber sufrido en esa oportunidad algunos contratiempos que le impidieron desempeñarse como en su ecurie lo esperaban.

Ayer, salvados esos obstáculos, pudo confirmar la performance anteriormente producida y los ejercicios que posteriormente produjo adjudicándose la victoria en magistral estilo, al mismo tiempo que puso de manifiesto que resultará a su ecurie un elemento de suma utilidad.

No obstante haber sido favorita pudieron saborear los de su ecurie y allegados un dividendo bastante reconfortante.

LAVALLEJA

Respondiendo a los buenos ejercicios que en privado venía produciendo y a la carrera que produjo el día de su debut, este pensionista del stud Orange logró abandonar la modesta categoría en que militaba, haciendo suyo el premio Paulonia que servía de base a la tercera carrera.

El hijo de Flores ha dejado muy buena impresión por la forma de adjudicarse el triunfo y en su ecurie abrigan esperanzas de que si responde a lo que de él esperan, resultará un elemento de gran utilidad.

El dividendo abonado fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados que tenían fe en el descendiente de Orange.

ONE STEP

Convenientemetne preparado hizo su reaparición ayer tarde en la cuarta carrera del programa este hijo de Larrea que en su breve paso por las pistas ha puesto de manifiesto ser un elemento regular, que aportará a su ecurie muchas victorias.

Corrido en seiundo término atacó de firme frente a las tribunas populares dominando con facilidad al leader, rematando la prueba con bríos y marcando el excelente tiempo de 1'5" 4|5.

La cátedra le dispensó sus preferencias en la seguridad de que el pensionista del stud Caá respondería ampliamente a ellas en la forma que lo hizo.

GRAN COSA

Continúa en tren de obtener victorias clásicas esta velocísima hija de Val d'Or que en su corta campaña realizada no ha hecho otra cosa que demostrar las grandes ligerezas que posee, como su falta de energías a medida que las distancias empiecen a aumentarse.

No necesitó emplearse mayormente para batir a Espiguita y Danza, únicas rivales que se animaron a disputarle el premio, dejándolas fuera de carrera desde los primeros metros de la partida, a fin de tener que sufrir una sorpresa y ver asaltadas sus posiciones.

La hija de Proeza mientras dispute carreras en tiro derecho y con enemigos como los de ayer, muchos son los triunfos que conquistará en el futuro.

REMANSO

El hijo de Valiére ha confirmado ayer las notables cualidades de que hiciera gala la pasada temporada, como en su campaña de los 2 años al escoltar en casi todos los clásicos que intervino al coloso Botafogo.

Remanso, que en el clásico Otoño finalizara, a pesar de la poca suerte que le cupiera en la largada, tercero del vencedor del mismo, All Eyes, conquistó una justa revancha sobre su vencedor y marcando un tiempo de los más recomendables.

Después de la carrera que nos ocupa, el pupilo del stud Alzaga Unzué tiene por delante una serie de pruebas clásicas que agregar a su foja de servicios, pues por el momento el mayor adversario que tiene es Saint Emilión, y bien se sabe el carácter que éste tiene.

VOLUNTEER

Con la victoria conquistada ayer son tres consecutivas las que ha logrado el pupilo del Ascot que presentado en resplandeciente estado respondió ampliamente a la confianza que la cátedra le dispensó.

Corrido en cuarto término fué lanzado de firme a la entrada de la recta y con facilidad asombrosa y desplegando acción desenvuelta paró al frente para resistir al final el avance que le llevara Juanchón.

Los del Ascot tienen para ganarse varias todavía con Volunteer.

FALERNA

La excelente hija de Diamond Jubilee, que parecía el año pasado haber decaído definitivamente, consiguió ayer rehabilitarse después de haber producido una muy honorable performance llegando tercera de Tirsis.

Corrida a la expectativa, la hija de Flitaway cargó de firme a la entrada de la recta para imponerse en magistral estilo después de luchar encarnizadamente con Simplex y Jafet.

Falerna luce buen estado de preparación y si se mantiene así puede realizar todavía buena campaña antes de ir a la reproducción.

LLEGADA DEL PREMIO PORTEÑO

1o. Remanso 59 kilos (D. Tortcrolo), 2o. Escorpión 53, 3o. All Eyes 55. Tiempo 2'2" 4|5. Ganada por 2 y 1|2 cpos.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Ghigliani o Gigliani de Bossio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

Campeonato Sudamericano de Football

Brasileños 6 Chilenos 0

TODOS LOS DETALLES DE LA IMPORTANTE BREGA

El debut de los argentinos en el Paraguay. — Otras informaciones deportivas

Se han iniciado ayer en Río de Janeiro los encuentros por el Campeonato Suramericano.

De acuerdo con lo resuelto días pasados, brasileños y chilenos fueron los primeros en iniciar las clásicas bregas.

En cumplimiento de nuestra misión periodística, vamos a dar a contiuación la más amplia información con respecto al match de referencia.

No escapará al elevado criterio de nuestros innumerables lectores, las dificultades de todo géero que ha sido menester vencer para satisfacer dentro de la medida de nuestras fuerzas, la justa expectativa reinante.

No es a nosotros a quienes corresponde abrir juicio al respecto, por lo que sólo hemos de limitarnos—aprovechando los datos que telegráficamente nos enviara nuestro enviado especial en Río—a dar la más clara idea de lo que fué en sí.

LA GRAN FIESTA DEPORTIVA DE AYER

De tal puede calificarse el match que nos ocupa a juzgar por los primeros telegramas que recibiéramos ayer.

Hablaban ellos del aspecto que presentaban las calles de Río de Janeiro, notándose una animación inusitada que ponía de relieve el interés que había logrado despertar el match.

La afluencia de forasteros ha sido considerable en los últimos días. De Santo, Río Grande, Florianópolis, San Pablo, Minas Geraes y hasta del propio Paraná, ha llegado tal cantidad de turistas a Río, que los hoteles vense en serios aprietos para satisfacer los pedidos que se le formulan.

En lo que al público se refiere, justo es convenir que ha dado los resultados apetecidos la intensa propaganda desarrollada por la Confederación Brasileña de Football, cuyas autoridades ordenaron la confección de artísticos affiches que han sido profusamente fijados por las calles de la ciudad así como también de artísticas tarjetas postales distribuidas igualmente con profusión.

Desde mucho antes de la hora fijada para el comienzo del match, el público encaminóse hacia

EL STADIUM

Merece éi un párrafo especial.

Construío a todo costo, con un confort y un lujo nada común, forman digno contraste con su antigua esculture frondosas palmeras profusamente plantadas. (Obsérvese este detalle en las fotografías que publicaremos mañana).

Cálculos más o menos aproximados permiten asegurar, según opinión del presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, don Arnaldo Guinle, que se han invertido en la construcción del stadium del Fluminense R. C., cerca de ochenta mil pesos moneda nacional.

Construído a la usanza de los históricos stadiums en que los romanos realizaran sus juegos olímpicos, las características de la construcción hacen que los espectadores que se encuentran ubicados en los asientos de las graderías superiores, se vean precisados a sacar medio cuerpo fuera para no perder las incidencias del match.

La mitad del stadium lo forma una amplia pileta de natación, sin disputa la más vasta de Sud América.

La otra mitad lo compone un regio field para practicar football, el único de Sud América que posee la medida mínima exigida por el Reglamento inglés 90x102. (Bolada para Perinetti).

Todo el stadium encuéntrase engalanado con banderas argentinas, uruguayas, brasileñas, chilenas y paraguayas.

En el palco oficial flamean—por primera vez desde que se disputa el campeonato Sud Americano, los emblemas de las entidades deportivas adheridas a la Confederación Sud Americana de Football.

Los brasileños han cedido galantemente la derecha a la argentina cuyo emblema celeste con raya blanca diagonalmente cruzada, tiene a su izquierda el emblema de los footballers brasileños, celeste con cruz de malta amarilla.

Viene después el emblema de la Asociación Uruguaya de Football, luego el de los chilenos y por último el de los paraguayos.

EL PUBLICO

La excesiva cantidad de público ha superado los cálculos más optimistas.

Aproximadamente, asistieron al field alrededor de 25.000 espectadores y hubo necesidad de clausurar las boleterías expendedoras de entradas mucho antes de la hora indicada para la iniciación del match.

Tan considerable fué la demanda de localidades, que la policía vióse en serios aprietos para hacer despejar al público que manifestábase un tanto disconforme.

EL PALCO OFICIAL

Era realmente encantador el aspecto que ofrecía el palco oficial. Elegantes damas y niñas de la sociedad brasileña, lujosamente ataviadas, realzaban con su presencia la belleza del conjunto.

Ocupan los sitios de preferencia, S. E. el presidente de la República Delfín Moreira, el ministro de relaciones exteriores del Brasil Dr. Do Gamma, el ministro chileno, Alfredo Mazadal Zañastro, el ministro uruguayo Manuel Bernández, el ministro argentino, Mario Ruíz de los Llanos, el presidente de la Confederación Brasileña de Deportes Arnaldo Guinle y los delegados y periodistas extranjeros.

ARRIBO DE BARBERA

Faltaban aproximadamente veinte minutos para la iniciación del lance, cuando Barbera llega al field.

Traía en sus manos un artístico ramo de flores obsequio de unas niñas brasileñas con quienes había jugado un match de lawn tennis, conjuntamente con Matozzi, que le acompañaba.

No sabemos si por galantería o por reclame, Don Juan, hizo donación del ramo que traía entre manos, a las primeras niñas que saludaron su arribo.

Breves momentos de ligera toilette e hicieron su aparición en el field.

LOS CUADROS

BRASILEÑOS

Marcos Mendonca; Pindaro de Carvalho y Bianes Gambini; Sergio Pereira, Alminca Barbuy y A. Almeida (Gallo); Luis Menezes, Manuel Nunes, Arturo Friedereinch, Haroldo Domínguez y Arnaldo Silveira.

CHILENOS

Guerrero; Gatica y Poirfier; González, Baeza y Baez; Fuentes, Domínguez, Frances, Muñoz y Varas

Inoficioso nos resulta decir que el público aplaudió con entusiasmo la presencia en el field de ambos bandos, aplausos que recrudecieron cuando hizo su entrada al field nuestro referee señor Juan Barbera, oficialmente designado para dirigir el lance.

Se lleva a cabo un breve peloteo de práctica, durante el cual Guerrero y Mendonca pusieron en evidencia sus excelentes condiciones de guardavalias.

Previo el sorteo de rigor y siendo las dos y cuarenta de la tarde, hora brasileña (3 y 30 argentina), se inicia

EL PRIMER TIEMPO

Los brasileños resultaron favorecidos en el sorteo, correspondiendo, por lo tanto, a los chilenos iniciar el juego.

En los primeros instantes no hubo, en realidad, acciones decisivas, y sólo a los cinco minutos los brasileños consiguieron llevar un ataque por el ala derecha, finalizando con un fuerte tiro de Friendeireich, dirigido después de haberse producido un breve amontonamiento frente al arco de los visitantes, y que Guerrero conjuró bien. Instantes después en un nuevo avance del quinteto delantero local, Neco logró destacarse solo, pero también en este caso el guardavalla supo conjurar el peligro alejando la pelota. Se notó después un foul de Gallo, y, a renglón seguido, los chilenos pasaron a la ofensiva en buena forma sin duda, tanto que un tiro de Frances reclamó la acción de Marcos, muy oportuna y eficaz.

Un puntapié libre, originado por offside de Muñoz, dió a los brasileños una nueva ocasión para avanzar, haciéndolo esta vez mediante precisos y bonitos pases de wing a wing con intervención de todos los hombres del quinteto. De ese ataque, y como consecuencia de la tenacidad de los forwards chilenos, sobrevino un corner a a favor de éstos, pero nada se obtuvo de él, si bien los locales continuaron afianzándose cada vez más en el ataque, produciendo ya entonces una impresión de superioridad respecto a sus adversarios.

Un puntapié libre, favorable asimismo a los brasileños, ofreció a Guerrero otra ocasión para lucirse, e insistiendo siempre en sus tentativas, los locales forzaron un nuevo corner, igualmente infructuoso; pero poco después se produjo el goal, que por momentos se vislumbraba seguro.

Con toda rapidez avanzó el quinteto brasileño, y en las inmediaciones del arco chileno hubo una serie de jugadas a las cuales Arnaldo puso término para marcar el primer goal, merced a un oportuno golpe de cabeza.

Menezes envió, luego de correr por el ala, un centro; Friedeireich consiguió la pelota, pasándosela a Neco sin pérdida de tiempo, y el insider no vaciló en dirigir un recio tiro cruzado, en virtu del cual se produjo la segunda caída de la valla chilena.

Más tarde, Arnaldo pudo burlar la vigilancia de González y Gatica, para enviar un centro ligeramente alto. Ante el peligro evidente, Guerrero saltó, alejando de inmediato la pelota. Menezes, habría acaso podido marcar un nuevo goal, pero su excesivo apresuramiento le impidió hacerlo.

Sobrevinieron después un puntapie libre a favor de los brasileños y un corner a favor de los chilenos, uno y otro sin resultado alguno, e instantes más tarde, Amilcar pasó la pelota a Freindeireich, quien esquivó a los dos backs y cerca ya del arco adversario pudo vencer a Guerrero, valiéndose de un tiro bajo y sesgado.

A raíz de ello el team chileno fué modificado, pasando Fuentes al extremo izquierdo y Varas al derecho de la línea delantera, pero llegó el intervalo y las posiciones no habían sido alteradas. Indicaban, entonces, estos totales:

Brasileños. 3
Chilenos. 0

SEGUNDO PERIODO

Los primeros minutos fueron en esta parte ligeramente favorables a los chilenos, equilibrándose entonces algo las acciones. Fácil fué advertir la eficacia de Marco, cuya actuación lo destacó en varias oportunidades, y por su parte, Guerrero—que también tuvo una tarea constante en el primer período—se hizo aplaudir al detener dos tiros de Freindeireich, difíciles de conjurar.

Por breves instantes fué necesario suspender el juego por un accidente ocurrido a Amílcar y reiniciado el match, los brasileños siguieron atacando con la persistencia que los distinguiera anteriormente. Más tarde, Friendeireich y Amilcar trocaron sus puestos y desde entonces los brasileños afianzaron sus esfuerzos en procura de una nueva ventaja.

Tuvo Guerrero ocasión de intervenir ante algunos tiros de Neco, concediendo luego Gatica un corner sin resultado. En seguida, el referee otorgó a los chilenos un puntapié libre originado por un foul de Sergio. Bien dirigido, dió lugar a un amontonamiento en las proximidades del arco local y Domínguez obligó a Márcos a abandonar su puesto y cuando la situación se tornaba peligrosa y difícil para los brasileños, Pindaro pudo alejar la pelota. Se trató de una jugada brillante por las circunstancias en que se produjo y por la oportunidad del back al efectuarla.

Salvado de tal percance el arco brasileño, Menezes escapó por el ala enfilando un recio tiro que Guerrero neutralizó a tiempo, concediendo luego la defensa chilena, ante la tenacidad de los forwards locales, dos corners, de los cuales nada provechoso se obtuvo.

A su vez—y ya reaccionando algo los chilenos—Varas corrió rápidamente por la derecha, enviando la pelota directamente hacia el arco, donde la detuvo Pindaro.

Mantúvose después el juego en el centro del field, por breves instantes.

Fué sin duda una situación transitoria, a la que siguió la ofensiva brasileña, que al llegar a esta altura del match, se tradujo en el cuarto goal. Menezes, al recibir un pase de Neco, dirigió un espléndido centro que Freiendeireich aprovechó para alojar la pelota en la red, gracias a un tiro alto y cruzado.

Producido este nuevo tanto, los chilenos consiguieron atacar, y obtuvieron un corner, en el cual Pindaro malogró la tentativa, alejando la pelota con la cabeza.

Un puntapié libre permitió a Menezes entrar en posesión de la pelota y con ella corrió a lo largo del field, dirigiendo un centro que Haroldo convirtió en el quinto goal.

Reanudada de nuevo la lucha, mantuviéronse equilibradas las acciones, hasta que Muñoz brindó a Pindaro una oportunidad para poner de manifiesto la eficacia de su acción. Friendeireich pasó a su primitivo puesto en el centro de la línea de ataque y casi en seguida los brasileños afianzaron su victoria con el sexto y último goal. Se debió éste a un bonito y plausible esfuerzo de Neco, que corriendo por el centro de la cancha gambeteó a la defensa chilena y batió a Guerrero con un tiro alto.

Ante la evidencia de la derrota, ya nada hizo el team chileno y los últimos minutos fueron de un franco y decidido dominio de los brasileños, a pesar de lo cual, no fueron modificadas las posiciones, pues al terminar el partido el score indicó:

Brasileños 6
Chilenos 0

La actuación del referée, Sr. Barbera, satisfizo a los dos teams, aplaudiéndosele mucho.

Complementando la actuación del referee Barbera, actuaron de linesman los footballers Castagnola (argentino) y Foglino (uruguayo), quienes desempeñaron a conciencia su cometido.

LO QUE FUE EL JUEGO

Conocidas las incidencias del match y el resultado del mismo, he aquí las breves consideraciones que nos sugiere el juego de ambos adversarios.

Indiscutiblemente el equipo brasileño causó mejor impresión en el ánimo de los espectadores.

Su línea ligera, combina bien y sus hombres entiéndense admirablemente. Freiderenich, Menezes, capitán del Botafogo, y Neco fueron los mejores hombres del ataque.

La línea media entiéndese perfectaperfectamente con el ataque.

De sus hombres, el más popular y el más querido es Almeida, a quien el público llama "gallo" por su físico parecido al del ave así llamado.

Sirva esa aclaración para los colegas que nos endilgan lo de "gallo" como nombre propio del popular footballer brasileño.

Los zagueros y el guardavallas compleméntanse bien entre sí. Mendonca, sobre todo, fué una verdadera muralla.

De los chilenos, su mejor hombre fué Guerrero, que sigue siendo el buen guardavalias que tuvimos oportunidad de conocer en otros encuentros jugados en ésta y en Montevideo.

De los zagueros Gatica hizo un gran partido. La línea media no se destacó gran cosa, dedicándose sus hombres a cuidar apenas al adversario y en ningún momento alimentan el juego de los ágiles delanteros.

Estos, por su parte, abusan del juego individual y en ningún momento se preocupan en hacer combinaciones, base esencial del éxito en las bregas deportivas.

Dada la excelente actuación de los brasileños en su match de ayer no fueron pocos los que en el stadium del Flamenco no vacilaron en afirmar que los uruguayos y argentinos tendrán en el equipo brasileño un serio rival.

Aguardemos los próximos encuentros para ver hasta qué extremo tienen fundamentos tales apreciaciones.

El segundo match por la Copa América"

Argentinos v. Uruguayos

Mañana, a las órdenes del referée inglés Sr. Told, se jugará en Río de Janeiro, el match que por la copa América deben llevar a cabo argentinos y uruguayos.

Con tal motivo, y dado el interés que el match de referencia ha logrado despertar entre nuestros aficionados, CRITICA lanzará una segunda edición, dando en ella crónica completa de dicho match.

LOS ARGENTINOS EN EL PARAGUAY

He aquí el telegrama que recibiéramos anoche desde la Asunción del Paraguay dándonos cuenta del resultado del match allí jugado entre argentinos y paraguayos:

Asunción mayo 11—Ante un público de más de 12.000 personas con asistencia del ministro argentino en ésta, doctor Cantilo, jugóse hoy el primer match de football, argentinos-paraguayos.

Vencieron los nuestros por 5 goals a 1. Dos de los goals argentinos fueron hechos por los zagueros paraguayos, los restantes por Laguna (2) y Ochandio otro.

El de los paraguayos fué señalado por Hermosilla.

Los equipos que actuaron estaban así formados:

Argentinos: Tesoriere; Recanatini y Gallo; López, Busso y Célico; Polimeni, Ochandio, Laguna, Lascano y Bientti.

Paraguayos: Martínez; Camperchioli y González; Benítez, Brítez y Ríos Carcaga; Núñez, Casado, Hermosilla, Ferreira y Casablanca.

De referée actuó a satisfacción general el árbitro argentino Germán Guassone.

RESULTADOS GENERALES

Campeonato sudamericano

Brasileños 6 — Chilenos 0.

Amistoso en el Paraguay

Argentinos 5 — Paraguayos 1.

Liga Rosarina de Football (Campeonato de 1a.)

Rosario Central 3 — Belgrano 0.
Newell's Old Boys 6 — Central Córdoba 1.
Esparta 0 — Nacional 0.

Asociación Uruguaya de Football (Campeonato Peyrou)

Nacional 1 — Wanderers 0 (protestado).
Dublin 2 — Belgrano 0 (amistoso).
Peñarol 3 — River Plate 1.

Asociación A. de Football

Intermedia (Campeonato)

Quilmes 0 — Lanús 0.
Del Plata 1 — Barracas Central 1.
Vélez Sársfield 3 — San Telmo 0.
Sportivo Palermo 3 — Villa Real 1.
Sportivo del Norte 1 — Palermo 1.
Wilde 1 — Progresista 0.
Alvear 1 — Argentinos Juniors 1.
G. y Esgrima 2 — U. Excursionista 1.
All Boys 3 — Piñeyro 1.
Banfield 4 — B. Juniors 1.

Competencia

Boca Juniors 3 — Racing 2.
Buenos Aires v. Belgrano (no se presentó).
Estudiantil Porteño 1 — San Lorenzo 0.
San Isidro 3 — Tigre 1.
Estudiantes de La Plata 4 — G. y E. de La Plata 2.

Segunda división

River Plate 0 — Racing 0.
Del Plata 3 — Barracas Central 0.
Chacabuco 1 — Talleres United 0.
Vélez Sársfield 0 — San Telmo 0.
Sportivo Palermo 1 — Villa Real 1.
U. Excursionistas 5 — B. y Esgrima 2.
G. y Esgrima 1 —Alvear 0.
C. C. B. A. 1 — Liniers 0.
Progresista 2 — Wilde 0.
Sp. Dock Sud 4 — Sp. Suizo 0.
Independiente 5 — Platense 0.
Banfield, cedió los puntos a G. y E. de La Plata.
All Boys 1 — Piñeyro 0.
El Porvenir 1 — A. de Banfield 1.
B. Junios 3 — Racing 0.
Est. Porteño 1 — San Lorenzo 0.
Lanús (reserva) 1 — Quilmes 0.
San Isidro 1 — Tigre 1.

Tercera división

Del Plata 3 — Vélez Sársfield 0.
Estudiantil Porteño A 3 — Huracán 0.
San Isidro 1 — San Martín 0.
C. C. B. Aires A 3 — A. Argentino 0.
C. C. B. Aires B 2 — Flores 0.
Alvear C 3 — Sp. Coghland A 1.
El Porvenir A. 3 — Barracas Juniors 0.
Sp. Coghland 3. — Palermo 2.
Urquiza B. 3 — San Martín 1.
Urquiza A, cedió los puntos a Everton.
San Isidro 1 — Tracción 0.
El Porvenir B., cedió los puntos a Boca Juniors.

Cuarta división

Racing 2 — River Plate A [illegible]
River Plate B 0 — Estudiantes La Plata 0.
Independiente 7 — Boca Juniors 0.
Silvertown 7 — Sp. Palermo 0.
Eureka 5 — All Boys 1.
Sportivo Baracas 2 — Est. Wáshington 0.
San Isidro 6 — Sportivo Norte 0.
G. y Esgrima 2 — Def. Belgrano 1
Lanús 3 — Dock Sud 1.
U. Excursionistas 1 — Tráfico 0
San Lorenzo 3 — V. Sársfield 0
B. Juniors 9 — Independiente 1
Sp. Suizo 2 — Nacional 1.
Sp. Coghlan 3 — Tiro a Segno 0.
Platense B. 3 — América 1.
Platense A. 1 — Estudiantes 1.
Racing 11 — Chacbuco 1.
G. y E. de La Plata 6 — Talles 1.

Quinta división

Racing 2 — River Plate 1.
Chacabuco 3 — Independiente 0.
Eureka 0 — V. Sársfield 0.
Platense 1 — Gimnasia y Esgrima 0.

Campeonato Sudamericano de Football

1919	ARGENTINOS	BRASILEÑOS	CHILENOS	URUGUAYOS	PARTIDOS				GOALS		PUNTOS	
					J.	G.	E.	P.	F.	G.	F.	G.
ARGENTINOS	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
BRASILEÑOS.	—	—	0-6	—	1	1	—	—	6	—	2	—
CHILENOS...	—	0-6	—	—	1	—	—	1	—	6	—	2
URUGUAYOS.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

MARCADORES DE GOALS
BRASILEÑOS (6)
Freidenerich (3), Neno (2), Haroldo (1)
CHILENOS (0)
VECES QUE HAN SIDO BATIDOS LOS GUARDAVALLAS
GUERRERO (chileno) (6)
MENDONCA (brasileño) (0)

Mañana en ocasión del segundo match por el Campeonato Sud Americano, "CRÍTICA" dará una segunda edición con la más amplia información deportiva del match que argentinos y uruguayos jugarán en Río de Janeiro. Nuestra segunda edición saldrá inmediatamente que nos llegue el telegrama anunciando la terminación del lance.